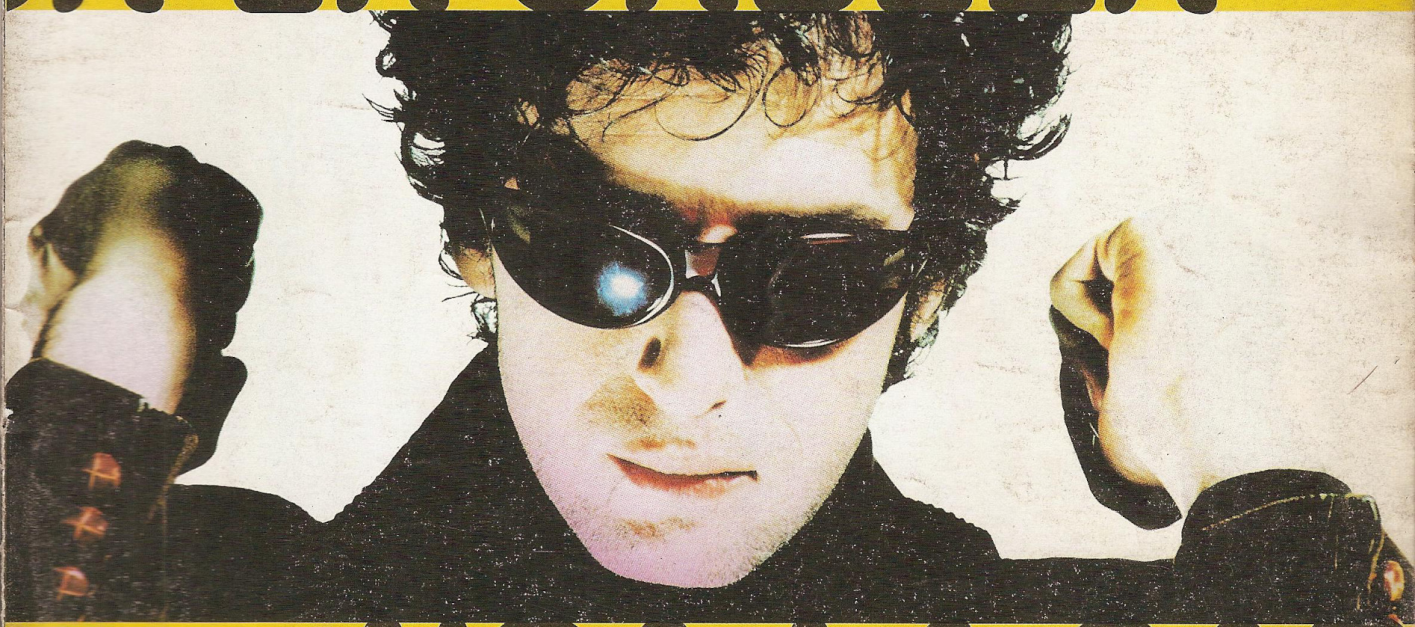
Revolver

la revista alternativa de rock

SA LA CABEZA



USA LA CAB

los vengadores del futuro:
cerati • figuritas tecno
feos sucios y malos:
paoletti • ween • sebadoh • pavement

portishead•fun people•p.j.harvey•juana la loca

año 1 numero 5

$5

ROUTE
SIXTY SIX
NEW STORE
OOPENING
SEPTEMBER
AT
UNICENTER
SHOPPING
ROUTE 66 JEANS, INC.

index

nota de tapa

34 **Gustavo Cerati**
Sólo quiero ser del Jet-Set

fijas

4 Los Elegidos
12 Variedades Lowe
38 Popper
42 Tensión
52 Discos
57 Correo
58 Lanzamientos

en este número

16 El Gran DJ
24 Low-Fi
28 Libros
30 Figuritas Tecno
45 TV Music
50 P.J.Harvey/Jeff Buckley

Reportajes
8 Babes in Toyland
10 Portishead
20 Juana La Loca
26 A.C.Paoletti
48 Fun People
49 La Nueva Flor

staff

Hacemos Revolver:
Diego Andrasnik
Esteban Bitesnik Rodriguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Mariana Pariani
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart
Dirección de Arte y Diseño Gráfico:
Valeria Caputto
Mariana Pariani

Diseñadores Invitados:
Diego Ladrón Guevara (Babes In Toyland Portishead)
Willy Peloche (70's)
Alejandro Ros (Tensión)
Prensa y publicidad:
Analía Maldonado/Carolina Maldonado
Colaboradores:
Mariel Abad/Juan Manuel Alonso/Fernando García Kiwi/PK/Luis Lecumberry Marcelo Panozzo/Nicolás Molinari/Esteban Rial Eduardo Roca/Pablo Schanton.
Gracias:
Danny Rock'n Freud
Prepress S.A / M. Franco
Zuker Bros.
Foto de Tapa
Alejandro Barruel

Contacto:
Riobamba 904•5° Piso
(1116)
TelFax. 811-8266

LOS ELEGIDOS

vicchesnutt

``Lo que más me molesta es que se me compare con Bukowski sólo porque me gusta la bebida. Admiro a Bukowski, pero yo pertenezco a una escuela de escritura totalmente diferente a la suya. De todos modos, se que algún día voy a dejar de beber y aunque habrá un cambio, mi vida va a seguir siendo mía". La declaración de principios (alcohólicos) pertenece a Vic Chesnutt, el último eslabón en la cadena de songwriters americanos Dylan-Buckley-Mark Eitzel-Willy Oldham. Con cuatro discos editados en una compañia independiente (Texas Hotel) y el padrinazgo de Michael Stipe, Chesnutt se convirtió en la nueva promesa folk de los '90.

Canciones tristes y emotivas, arreglos austeros con preponderancia de guitarras acústicas, letras confesionales (aunque, por suerte, nada autocompasivas) y una voz profunda capaz de producir escalofríos

Nada nuevo bajo el sol, aunque sí lo suficientemente atractivo como para olvidarse, aunque sea por un rato, de algunos prejuicios, y disfrutar de un disco sin la necesidad de buscar un sonido novedoso.

Además Chesnutt, a diferencia de personajes trágicos como Mark Kozelek (cantante de los Red House Painters), siempre deja a mano la posibilidad de reirse de sí mismo, a pesar de que a la hora de hacer un repaso por sus desgracias personales le gana por afano a cualquier aspirante al cargo de Tom Waits alternativo (el hombre quedó paralítico después de un accidente en auto, al lado de lo cual las historias trilladas de abandonos de novias, o pasados con excesos de drogas o violencia familiar no califican ni para capítulo de Montaña Rusa), sus canciones, sin perder ese tono melancólico, siempre guardan un saludable resquicio para el optimismo. Como canta en uno de los temas de su último disco (Is the Actor Happy?/1995): ``algún día trascenderé como Jane's Addiction/ hoy tengo un bache, mañana tendré una ruta". Alfredo Sainz

alberti/de corral plum

El Rayo puede ser visto como un programa que explota desde su imagen la belleza de una modelo; pero también como el mejor producto que ofrece la televisión argentina, pensando en la importancia que tienen la "edicion" (donde lo que antes se desechaba de un reportaje es ahora lo único que se ve de él), el "ritmo" de las imágenes y los comentarios irónicos y humorísticos en el lenguaje audiovisual.

Lo mismo ocurre con Plum. Puede ser analizado desde el Teorema de Nicole Neumann, que dice "modelo +exito+ sello dicografico=disco exitoso", pero también puede ser escuchado desde el rock argentino de referencias oceánicas modelo '95, de los marplatenses Mellonta Tauta y el grupo Atlántica. Ningún elemento debe ser deshechado.

Dime con quien andas... Si en El Rayo Deborah está rodeada de un equipo de producción que aprovecha su imágen pero supo hacer del programa un verdadero concepto estético, en la confección de su disco ocurrió lo mismo. En lugar de relacionarse Neumann-mente con la compañía disocgráfica (debo confesar, de todos modos, que la cortina de Amigovios es un gran tema pop), se juntó con su novio (el menos compositor de los Soda Stéreo) y editó un disco donde se dedica a cantar y recorrer algunas influencias .

música porque sí

El disco podría inscribirse en la línea del rock nacional de ésta década que eligió imágenes y metáforas con formas y colores: Martes Menta '91, Juana La Loca '92, Dynamo '92, Colores Santos '93 ,Amor Amarillo '93.

Nota 1: el disco, igual que el programa, no abusa del recurso de la sensualidad de Deborah, permite que hable en primera persona y ni una vez se pronuncia allí la palabra "amor".

Nota 2: el mayor defecto del disco es que parece excesivamente calculado, muy preparado; todo suena en su lugar, le falta espontaneidad. Una suerte de pop demasiado previsible en los arreglos, y en la secuencia estrofa - estribillo.

Nota 3: el que crea que estoy siendo demasiado exigente es porque no tiene muchas expectativas en este disco o porque cree que las modelos no piensan. Querido amigo lamento desilusionarte, pero muchos rockeros tampoco

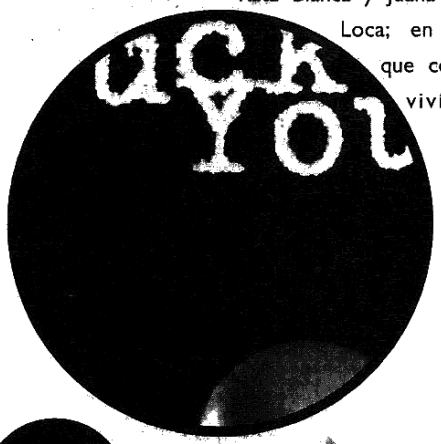
Nota 4: recomiendo especialmente el hit "Cada Vez" por su energía pop; el cinco, "Azul", el mismo titulo que Martes Menta, mismo estribillo que Juana La Loca y la contundencia de los mejores Curve; y "Ausencias", el tema que suena menos prefabricado compuesto por Alberti, Bossio y De Corral.

Ernesto Martelli.

fuck you

Si Luca viviera seguramente Sumo seguiría tocando y llenando Obras a lo Memphis. Si Luca viviera, Divididos problamemente no existiría. Si Luca viviera capaz que en la calle lo confundirían con algún skinhead, o Nicolás Repetto lo elegiría en una plaza para participar de un sorteo de un auto. Pero, negando a todas las paredes ``Luca is dead", y lo que hoy queda de Sumo es un *Fuck You* (BMG, 1995) por partida doble.

La moda de los discos homenajes desembarcó en la Argentina, y el primer galardonado resultó ser Luca. Dejando de lado el sobredimensionamiento que puede tener su figura por su muerte tan rockera, el caso parece, por lo menos, llamativo. Un grupo que puede ser reinvidicado tanto por Los Pericos como por Los Visitantes; por Rata Blanca y Juana La Loca; en el que convivían la genialidad de Pettinato (patentada después en los dos discos de Pachuco Cadáver), y los Divididos y sus problemas baterísticos de cartel.



Por pruritos internos de la escena alternativa, quedar pegado con Luca y esa imagen construída por los medios al estilo Jim Morrison argentino (la prueba más clara, en este sentido, es el libro de Carlos Polimeni) no parece despertar muchas adhesiones. Aunque sus canciones, por suerte, van mucho más lejos. Al fin y al cabo, y mal que les pese a varios, los Sumo tocaban en discotecas, iban a todos los programas de televisión (aún a los supuestamente más "caretas") y en sus discos podían incluir música disco o reggae sin toda la perorata de Bob Marley, los rastas y la liberación de Jamaica. En el caso del disco rojo (el alternativo), esa falta de veneración hacia la figura de Luca le permite a los grupos, casi sin excepciones, animarse a hacer sus propias versiones de Sumo. Las mejores: El Otro Yo (ralentizando ``Fuck You" y con letra en castellano), Los Visitantes (con Palo cantando con una voz que asusta), Diego Torres (tan cool como siempre), Massacre (en una versión pop-punk de "Estallando desde el océano") y Juana La Loca (atacando en plan sónico "No Acabes", uno de los mejores reggae de Sumo). Por último, el high light del disco es "Crua Chan" por los Menos que Cero, que te deja pensando cuanto mejor podría haber sido Sumo si, en vez de Mollo, el guitarrista hubiese sido alguien como Manzanita. Alfredo Sainz

música vana

LOS DOS LEGIDOS

a guy called gerald "black secret tecnology"

Jungle: la música negra recién comienza...

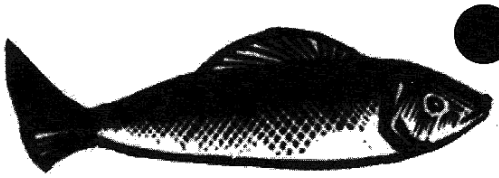
Digamos para empezar que esto será ficción, que ninguno de estos personajes, géneros y canciones de las que voy a hablar existen, porque -casi- es así. Podrían existir o no, y quizás ni es eso lo que importa. Digamos también que nada de esto existe porque -casi- nadie en Argentina sabe que existe, y que esta nota en esta revista es un error: un disco sobre música que a nadie le interesará porque a -casi- nadie (en Argentina) le interesaron en su vida palabras como "jungle", "hardcore electrónico", "rave" o "drum'n'bass". A mí tampoco, porque no es rock. Y cuando digo rock no digo "bajo/ guitarra/ batería/ canciones", sino que digo "música + tapa de disco + letras + shows + declaraciones + actitud + estética + fans + lugar de consumo". Todo lo que podemos recibir de este tipo de cosas es la "música", porque nunca conoceremos los clubs o boliches donde esta gente consume el jungle, ni jamàs sabremos cómo son sus adeptos, còmo se visten, cuánta droga toman (las versiones dicen que es mucha), o qué piensan.

Sin embargo me he enterado algunas cosas de este tipo de música, y de este tipo llamado Gerald Simpson, que vale la pena contar: desde hace cinco años, en Inglaterra, lo más "rocanrolero" que ha pasado (si es verdad que el rocanrol es "el arte del sexo y de la droga") son las "raves": fiestas pequeñas o festivales donde casi ingenieros del sonido o fantásticos y fanáticos de las computadoras y los samplers se las han ingeniado para generar una subcultura no del todo muy clara, pero de algún modo rupturista y con espíritu hippie. El jungle es, por definición, aquella música que combina las palabras "tecnología" y "música negra". Llega mucho más lejos que el "hip hop", está cerca del ahora promocionado "trip hop", y es mucho más insolente que el "pop". Y lo que creo entender de todo este movimiento electrónico de las raves (en el que aparecen sub-subculturas como el hardcore electrónico, llamado simplemente hardcore o 'ardkore en Inglaterra, máximo exponente: Baby D; el techno (Moby, Orbital), el ambient (AFX, The Orb) y el Jungle), es que la música se reinventa todos los días con artistas (DJ's) que no duran más de un año; que se recicla lo irreciclable y que, desde hace un buen tiempo y hasta dentro de un buen tiempo, la música dance (quizás también pase lo mismo con el rock) será consecuencia del mix de estilos: agarrar dos o tres géneros que ya existen y mutarlos en algo que no existe. O el jungle y el jazz se mezclan y se reinventan, o el dub y la música industrial, etc... Creo entender, además, que en algunas cosas el jungle es superador del resto de las sub-subculturas por una cuestión ínfima pero fundamental: es negro; y por eso odia las bases 4*4 y usa bases con cadencia (breakbeats), sampleando bases de bajo y batería (drum'n'bass). Por lo tanto el ritmo es negro, como lo que queda del reggae si se le saca todo menos el fondo (lo que se llama dub), y por ende no es sólo música para bailar en trance sino también para danzar, como un pigmeo o un Zulú lo haría. Creo entender, por último, que este tipo llamado Gerald, así como también el catalogado "intelligent jungle" de Omni Trio y Goldie, le rompe el orto a todo el resto del jungle y 'ardkore juntos. Hay un par de motivos: Dentro del inmenso y desconocido mundillo del jungle, con sus dos mil variantes, un tipo, llamado Gerald, pone en juego la ambivalencia de la música electrónica: "es bárbara" vs "es una garcha". Porque es un Dj que dispara desde su sampler y sin embargo la música es casi dark; y porque aplica tanto al sonido electrónico como a las raíces de la música negra. En ese sentido, Gerald Simpson es al Jungle lo que los G-Funkers Dre. Dre y Snoop Doggy Dog son al hip hop, y su engendro sería el G-Jungle. En otro sentido, por tener un toque oscuro, cansino y exquisito, Gerald Simpson es al Jungle lo que los Trip-Hopers Portishead, Massive Attack, Tricky y varios DJ's son al hip hop y su engendro sería el Trip-Jungle. Quizás decir todo esto es un poco aventurado, pero no olviden que yo no he dicho nada, que todo esto no existe y es un invento de mi imaginación.

Si no, hagan la prueba y compren algún disco de este tipo llamado Gerald o cualquier otro. Probablemente no les diría nada, porque estarían meramente escuchando música y estarían obviando lo fundamental: la forma de escuchar, freneticamente en trance, drogados con ácido, con gente alrededor casi en forma de manifesación por la paz croata y una vaga sensación de que el mundo no es al fin tan opaco.

Compilado Jungle recomendado: "Routes from the Jungle". Compilado Dub recomendado: "Macro dub infection"

Pablo Schteingart



brit pop'95

El rock se cloniza

oasis vs blur

el papel de calcar

De la mano de Oásis, Blur y Suede el rock inglés ha encontrado un nuevo Olimpo-pop. Ellos son los referentes más populares de un género en el que la originalidad ha dejado de ser un valor. Copian, reciclan sin la menor relectura, imitan (riffs, poses, formas de cantar). No citan y componen, simplemente calcan. Debajo de esos tres, crecen Elástica (y sus famosos juicios perdidos por plagio a manos de The Stranglers y Wire) y Gene (Morrisey tiene más plata y más fama, no necesita el juicio). Y como novedades de este año nos ofrecen Supergrass, Menswear, Bluetones y un largo etc. Pero la increíble pirueta que ha dado todo ésto para caer parado consiste en haber abandonado la importancia de ser "original". El público conoce las fuentes y no le importa demasiado. Fanáticos de Wire se entusiasman por Elástica como los fans de los Rolling lo hacen con los Ratones. Después de todo, si los que son parte del público tuvieran una banda, seguramente harían lo mismo. Los periodistas también conocen el grupo-madre, a veces lo cuentan, otras ni siquiera. Saben que no vale la pena. Nadie se fija mucho en eso.

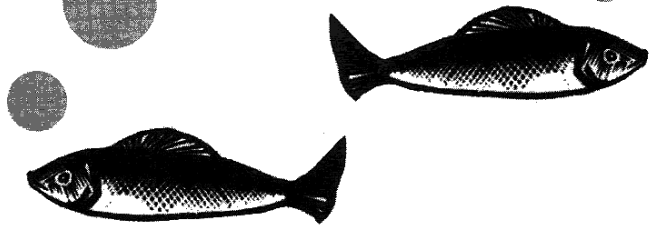
En ese contexto:

1) Blur y Oásis han desatado una guerra de popularidad que podríamos llamar la Batalla del Britpop. Intentan repetir el enfrentamiento Beatles vs. Stones de mediados de los '60, empujados por sus compañías discográficas, que lanzaron los respectivos singles adelanto del disco el mismo día de agosto. Ambos fueron los singles más vendidos de la semana pero en ventas ganó Blur (nosotros siempre les tuvimos fe). Damon Albarn (B) y Noel Gallagher (O) se disputan el trono de sex symbol y se reparten el favoritismo de las adolescentes histéricas (fiebre comparable con Diego Torres). Los Blur se auto definen como "conocedores de la cultura pop", reconocen que "la vida moderna es una mierda" y se burlan de sus adversarios candidatos a "estrellitas de rock", los Oásis responden que solo les interesa el éxito para tener buen sexo, buenas drogas y hacer mejor rock and roll.

2)Dentro del Britpop aparecen algunas perlitas. Pulp (y la personalidad del astro-nerd Jarvis Cocker), Mc Almont (gay orgulloso) y Tindersticks. Ofrecen un pop profundo, emotivo, por momentos heróico. Tienen originalidad, se preocupan por los arreglos, trabajan la orquestación.

Los que disfrutramos la belleza de una buena canción-pop encontramos en el Britpop 95 una cantidad de temas agradables.

Los que, además, nos interesa cierta originalidad, novedad o experimentación, deberemos buscar por otro lado. Ernesto Martelli



diseño y

comunicación

t y p e

i

Valeria Caputo

Mariana Pariani

54 348 73

52 300 89

0-600-BABES-IN (TOYLAND)

UNA AVENTURA TELEFÓNICA

Más Allá De La Tier

(Toda la charla es con Maureen Herman, quien toca el bajo. La guitarra está a cargo de Kat Bjelland, y la batería es de Lori Barbero. Todas cantan un poco, aunque la voz principal es la de Kat)

R: Maureen?

M: Sí, hola.

R: Hola, es la primera vez que te llaman por teléfono desde Argentina?

M: Lo fue hace unos pocos minutos, pero ya sucedió tres veces desde entonces.

R: Y cómo se siente?

M: Bastante bien. Tengo muchas ganas de ir a Argentina. Creo que sería divertido.

R: Hay alguna probabilidad?

M: Uhm, sí. Ya hablamos con nuestro manager porque queremos ir a Sudamérica este año, probablemente el próximo otoño o invierno.

R: Oh, sería muy extraño. Tengo unas cuantas preguntas. Por ejemplo: ustedes tocaron "We Are Family" en su último disco (Nemesister, 1995). No usaban esa canción los Pittsburg Pirates (equipo de baseball)?

M: Uhm, no sabía eso. Es una canción con la que crecimos en los setenta y queríamos versionar.

R: Es el sentimiento de la banda, eso de "Somos familia"?

M: No, es sólo una canción que nos gustaba y nos pareció divertido grabarla; todas cantamos en esa. Cualquier otra cosa que quieras leer entre líneas corre por tu cuenta.

R: Podrían haber tocado "We're a Happy Family".

M: (confundida) Me temo que no la conozco.

R: Sé que odian este asunto de las Riot Grrrl, no es así?

M: No lo odiamos, sólo odiamos que nos pregunten acerca de eso. Sólo porque seamos mujeres no significa que tenga nada que ver con nosotras. Es algo aparte.

R: Creés que las bandas que sí se identifican con ésto han sido influídas por Babes In Toyland?

M: Sí, eso se da un montón y está bien. No somos una banda política y entiendo que el movimiento Riot Grrrl sí tiene un aspecto político. En realidad no sé muy bien de qué se trata.

R: Qué creés que hay de particularmente femenino en tu música?

M: Bueno, somos mujeres... No puedo ser objetiva. No pensamos demasiado en el género, a decir verdad no pensamos demasiado en nuestra música.

R: Si, ya sé, es todo culpa nuestra...

M: No, todo lo que digo es que se le da demasiada importancia al tema. Nosotras venimos tocando desde hace siete años, pero lo siento mucho por las bandas más nuevas con integrantes femeninas. Todo el tiempo les vienen con: "Hey, sos una chica! Y tocás la guitarra! Qué se siente?". Bueno, nada muy distinto a lo que siente un chico, salvo que te lo están preguntando todo el tiempo.

R: Sí, probablemente entendemos todo mal porque estamos tan lejos...

M: No, no creo que sean ustedes. La prensa americana es así, y la inglesa es aún peor.

R: Podés contarnos que están haciendo ahora, además de charlar con gente extraña en Argentina?

M: No sos extraño! Estamos en gira con los Melvins y White Zombie, en este momento nos encontramos en Texas. Es bastante divertido. Ha resultado interesante, casi "educativo", ya que no es nuestro público. Es una audiencia tipo heavy metal.

R: Les gustan al público?

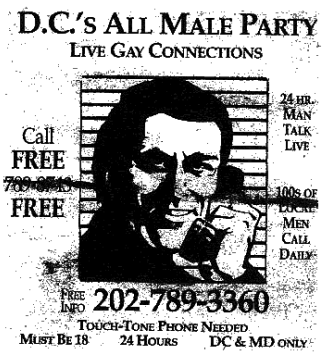
M: Uhm, ya nos tiraron basura, piedras, así que no sé.

R: Probablemente sea un gesto de amor estilo White Zombie.

M: Sí, probablemente sea eso.

R: Hacen stage-dive y todo?

M: La seguridad de White Zombie es bastante estricta y la gente no puede subir al escenario. Es una lástima



Babes In Toyland es un trío de chicas de Minneapolis que existe desde fines de la década pasada y que acaba de editar un nuevo LP, Nemesister. Las Babes se hicieron bastante conocidas cuando la cuestión Riot Grrrl tomó estado público hace ya un par de años. Ellas representaban a la perfección el modelo de rockera feminista "más-salvaje-que-vos"; sin embargo, detestaban que las relacionen con ninguna escena. Muy a su pesar hoy son una de las referencias más recurrentes cuando la prensa habla de aquel movimiento o del foxcore. Pero en toda su carrera se han dado acontecimientos por demás caprichosos: una gira teloneando el trash-thrash de White Zombie, un desmotivado y prematuro libro sobre ellas (The Making And Selling Of A Rock & Roll Band, Neal Karlen), y aún algo más inesperado y desconcertante: una entrevista telefónica desde Argentina. Lo cual nos remite directamente a la también inconsecuente trayectoria de Revolver, que inaugura su sección "reportajes internacionales" con un grupo como éste. Alguien nota cierta simetría en todo esto?

a De Los Juguetes

porque a mi me gusta el público bien cerca del escenario, excitado, saltando; lo hace todo mucho mas divertido.

R: Se que odian a Urge Overkill. Me pregunto qué odian más: el Riot Grrrl o Urge Overkill?

M: Diría que a Urge Overkill, porque en un punto me gustaron pero tuvieron un pequeño cambio. Solían ser gente muy, muy sarcástica y ahora es como que se convirtieron en aquello de lo que se burlaban. Eso me parece un poco triste. Perdieron de vista aquello por lo que armaron el grupo: la música. Les interesa más la moda y cómo vestirse cuando salen. Lo que tocan es cada vez peor.

R: A mi me gusta el tema que hacen en Pulp Fiction.

M: Sí, pero es una canción de Neil Diamond.

R: Tampoco creo que estén muy contentas con el libro que escribieron sobre ustedes...

M: No, nah, nah.

R: Algo que decir?

M: El tipo que lo escribió esperó para empezar hasta dos semanas antes de la fecha de entrega. Había recibido un adelanto y se compró un auto bastante caro. A último momento tuvo miedo de que le hicieran devolver el dinero si no terminaba a tiempo y se apuro a armar ese libro malísimo.

R: Es una buena historia "detrás de la escena"...

M: Lo es? La mayor parte ni siquiera ocurrió o el no estaba presente.

R: No, me refiero a la historia de cómo lo escribió y lo del auto.

M: Ah, eso sí.

R: Conocés al tipo?

M: Oh, sí. Durante algún tiempo nos siguió a todas partes. Se suponía que era nuestro amigo. Después desapareció y un año más tarde salió el libro.

R: Lo viste alguna vez después de eso?

M: Una vez me lo encontré y nos peleamos. Me sentí muy traicionada por él. Vive en Minneapolis, como nosotras.

R: Qué es lo peor de "The Making..."?

M: Uhm... podría haber sido mejor, verdaderamente interesante y divertido... podría haber sido muy escandaloso...

R: (risas)

M: De verdad! Podría haberlo sido y el no recogió nada. Resultó apenas aburrido.

R: Qué nos perdimos?

M: (risas) No se, cosas que nos pasaban en ese tiempo, días muy difíciles para nosotras. Kat estaba casada con alguien que significaba una fuerza muy negativa para ella y para la banda. Ahora él ya no está, ella se siente mucho mejor y somos más un "trío" que antes.

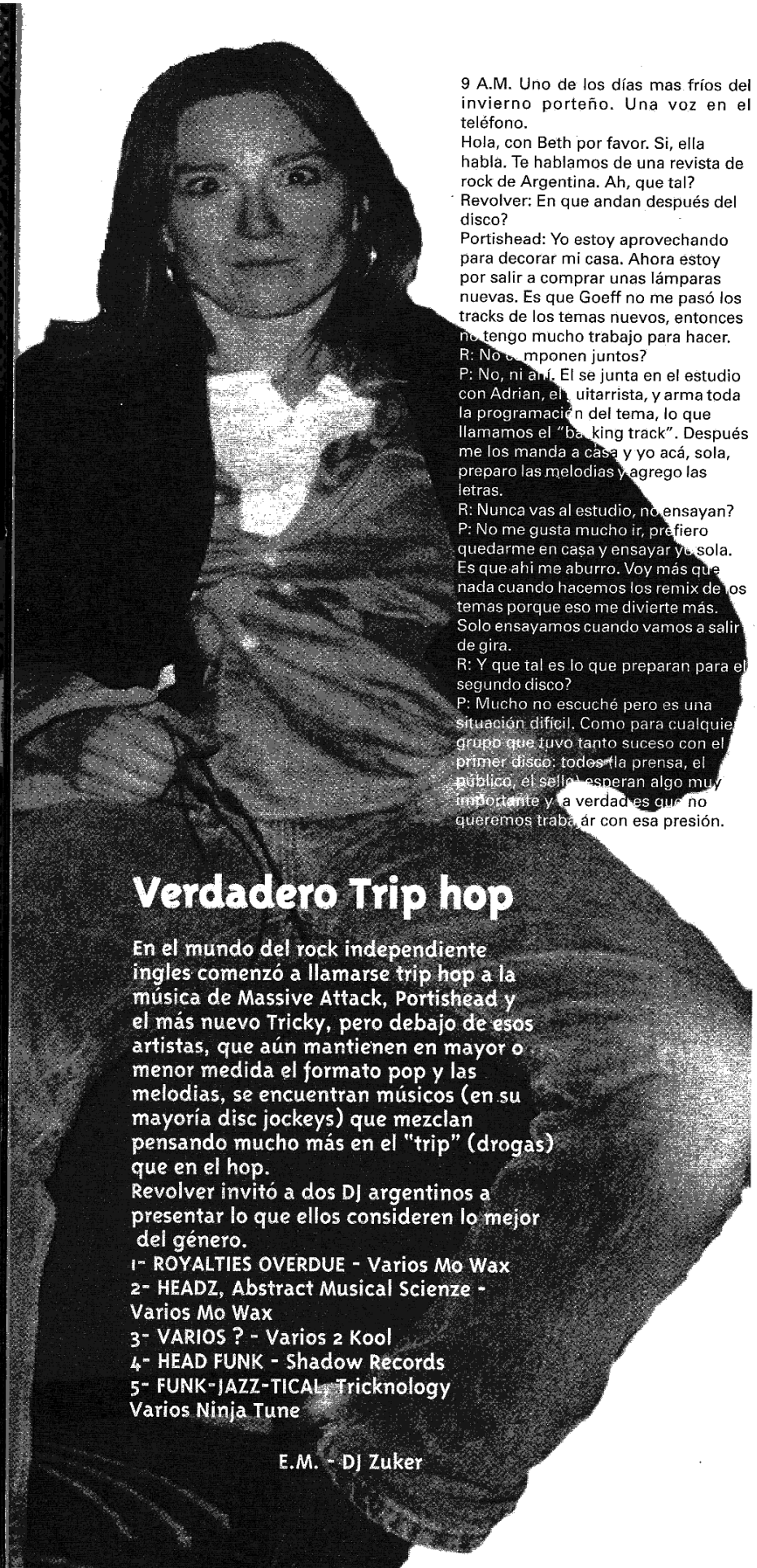
R: Más una familia.

M: Sí, bueno, si te parece...

R: Tengo una cantidad de preguntas referidas al Riot Grrrl, pero supongo que por esta vez podemos dejarlas. Algun otro "comentario final" para tus miles de fans en Argentina?

M: (larga pausa) Just say yes!

Daniel Flores



9 A.M. Uno de los días mas fríos del invierno porteño. Una voz en el teléfono.
Hola, con Beth por favor. Si, ella habla. Te hablamos de una revista de rock de Argentina. Ah, que tal?
Revolver: En que andan después del disco?
Portishead: Yo estoy aprovechando para decorar mi casa. Ahora estoy por salir a comprar unas lámparas nuevas. Es que Goeff no me pasó los tracks de los temas nuevos, entonces no tengo mucho trabajo para hacer.
R: No c[illegible]mponen juntos?
P: No, ni ahí. El se junta en el estudio con Adrian, el [illegible]uitarrista, y arma toda la programaci[illegible]n del tema, lo que llamamos el "ba[illegible]king track". Después me los manda a casa y yo acá, sola, preparo las melodias y agrego las letras.
R: Nunca vas al estudio, no ensayan?
P: No me gusta mucho ir, prefiero quedarme en casa y ensayar yo sola. Es que ahi me aburro. Voy más que nada cuando hacemos los remix de los temas porque eso me divierte más. Solo ensayamos cuando vamos a salir de gira.
R: Y que tal es lo que preparan para el segundo disco?
P: Mucho no escuché pero es una situación difícil. Como para cualquier grupo que tuvo tanto suceso con el primer disco: todos (la prensa, el público, el sello) esperan algo muy importante y la verdad es que no queremos trabajar con esa presión. Es que el disco anterior lo hicimos en dos años y sin que nadie tuviera la expectativa de que fuera bueno. Es más, nadie sabía que existiamos. Que raro no, todo lo que pasó en un año?
R: Si vos los decís.

R: Tanto les gusta el cine? Porque la mayoría de los temas tienen fragmentos de música de películas, y el disco parece una banda de sonido...
P: Yo no soy de ir al cine y Goeff tampoco. Lo que pasa es que el es super fanático de las bandas de sonido, pero de las películas no. No sabe nada ni de Godard, ni de Wenders, pero tiene las obras completas de Enio Morricone y Henri Mancini.
R: Pero hicieron el cortometraje...
P: Si. La historia fue asi: el sello nos dio una cantidad de dinero para hacer un videoclip, y nosotros preferimos hacer un corto de 15 minutos ("To kill a dead man"), que es una película tipo policial negro, y de ahí extraer material para el clip de "Sour Times". Pero la verdad es que el corto es una excusa para que Goeff pudiera cumplir su sueño de musicalizar una película, sin tener que rendirle cuentas a ningun director. La música, de hecho, es mucho mejor que el cortometraje. Si hasta actuamos nosotros.
R: Fue tu debut actoral?
P: Debut y despedida.

R: Como ves eso del trip hop y la escena de Bristol?
P: Hay quienes creen que en Bristol somos todos amigos, y en realidad apenas si nos conocemos. Nos invitamos a tocar mutuamente porque somos los únicos músicos que hacemos esto por esta zona. Lo del trip hop es distinto. Nosotros hacemos trip hop en los remixes, pero en el disco estamos mucho mas cerca de la canción pop, por las letras, las melodias... Goeff define a Portishead como "canciones en un contexto sonoro alternativo", y ese contexto tiene que ver con el hip hop y con muchas otras cosas. El trip hop es algo mucho mas ácido, basicamente ritmico...

R: Sabias que el sample principal de "Sour Times" fue tomado de un músico argentino?
P: Quien?
R: Lalo Schiffrin.
P: El de "Misión Imposible"? No sabia que era argentino. A Goeff le encanta.
R: Entiendo que es el primer llamado que reciben de Argentina?
P: Oh, si. Definitivamente. Es gracioso que vivan allá, no?

Daniel Flores - Ernesto Martelli

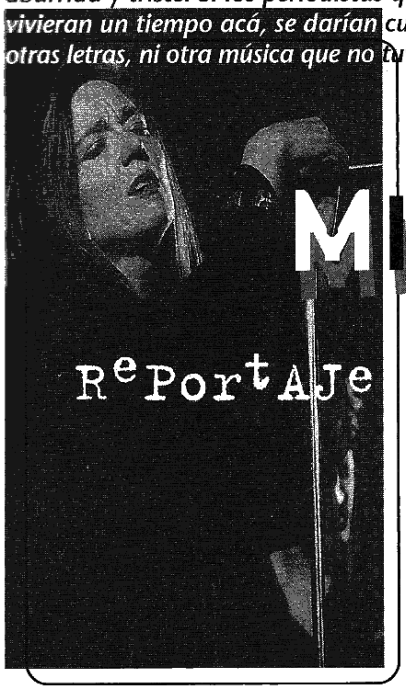
Verdadero Trip hop

En el mundo del rock independiente ingles comenzó a llamarse trip hop a la música de Massive Attack, Portishead y el más nuevo Tricky, pero debajo de esos artistas, que aún mantienen en mayor o menor medida el formato pop y las melodias, se encuentran músicos (en su mayoría disc jockeys) que mezclan pensando mucho más en el "trip" (drogas) que en el hop.
Revolver invitó a dos DJ argentinos a presentar lo que ellos consideren lo mejor del género.

1- ROYALTIES OVERDUE - Varios Mo Wax
2- HEADZ, Abstract Musical Scienze - Varios Mo Wax
3- VARIOS ? - Varios 2 Kool
4- HEAD FUNK - Shadow Records
5- FUNK-JAZZ-TICAL - Tricknology Varios Ninja Tune

E.M. - DJ Zuker

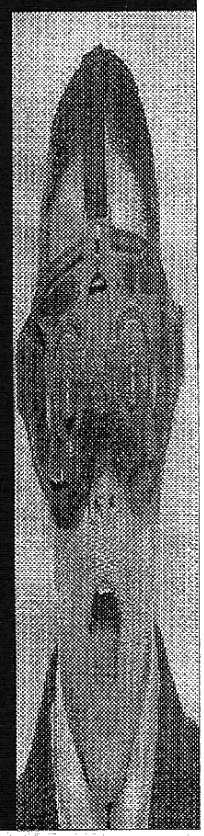
Que es Portishead?
En principio es la ciudad donde vivimos, una ciudad bastante aburrida y triste. Si los periodistas que hablan de nuestro disco vivieran un tiempo acá, se darían cuenta que no podriamos hacer otras letras, ni otra música que no tuvieran un toque sombrío.



MISION IMPOSIBLE
A PoRtiShEAd

Beth Gibbons es junto a Goeff Barlow la parte creativa, voz e imágen de Portishead, uno de los grupos más exitosos de hoy en Inglaterra. Por extrañas y azarosas circunstancias una revista independiente argentina logró acceder a reportearla y Beth respondió amablemente a todas nuestras preguntas.
Gracias, Beth y que te quede linda la casa.

TRIP HOP - ACID JAZZ - RAP CORE - AMBIENT - GOTICO - O.S.T.
HIP HOP - ALTERNATIVE - ROCK INGLES - INDUSTRIAL - METAL - TECHNO - POP - TRANCE



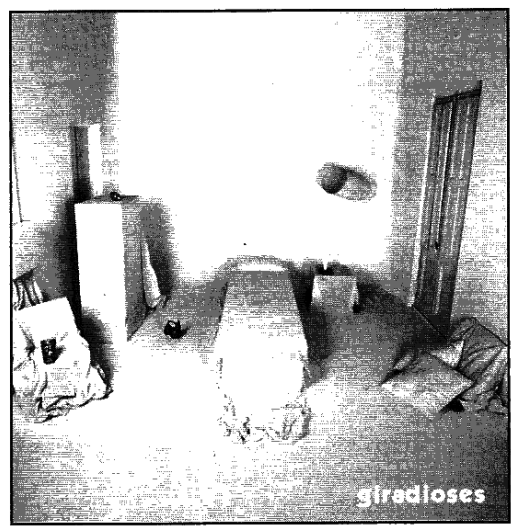
MASA RECORDS
COMPACT DISC

- CD FULL
- CD MAXI
- VIDEOS
- EDICIONES LTDAS.

NOVEDADES SEMANALES
PEDIDOS ESPECIALES
ENVIOS AL INTERIOR
TARJETAS DE CREDITO

Av. Cabildo 2040 Loc. 88 - Gal. Los Andes
Tel/Fax 788-6685 - Cap. Fed.

giradioses
"DORMITORIO"



CD's en venta en disquerías

Variedades

Esfa-Gatorade

Cuál fue el gran mérito de Coca Cola? Llegar a la cima o mantenerse?

Mas allá de sus defectos y de la inmoralidad implícita , la Coca Cola fue un gran, dulce, diferente y excitante invento. Pero ese gran invento es del siglo pasado y Coca Cola continúa reinando. Con mayor o menor comodidad, teniendo que bifurcar su oferta en opciones poco creíbles, vapuleada por Pepsi o triunfante con la caida del Muro de Berlín, Coca Cola es sinónimo de gaseosa y asi lo será porque quienes tuvieron que tomar decisiones en su momento lo hicieron y no se equivocaron.

Gatorade tuvo una oportunidad parecida pero su dirigencia parece no estuvo a la altura de las circunstancias y su nombre no será sinónimo de nada: en doscientos o trescientos años solo algún que otro catedrático, los contados espíritus curiosos de su tiempo, los coleccionistas empedernidos sabrán que fue Gatorade.

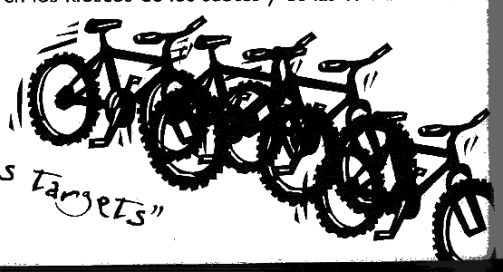
No quiero decir con ésto que en el futuro no vayan a consumirse bebidas refrescantes: por supuesto que se beberán mas que nunca. En las naves espaciales, en la luna, en los refugios y en los satélites artificiales, en todos lados, en donde sea que haya un hombre o una mujer, o un humanoide se beberán bebidas refrescantes, herederas por espíritu, fórmula y envase de Gatorade. Solo que tendrán otros nombres.

El comienzo del fin fue la despedida de Citrus Cooler, luego muchas cosas. Se insistió con dirigir las publicidades hacia esa gente que suda haciendo deportes, los ingratos e ignorantes que a la primera de cambio optaron por Powerade (deben tener las papilas gustativas atrofiadas).

No quiero continuar. Mas que el derecho a estar tristes, tenemos que ejercer nuestro deber a sentirnos fastidiados. Hicimos todo lo que pudimos y una dirigencia autista se bebió nuestras ilusiones. Ellos pasan sus fines de semana largos en el caribe, andando en jet ski, mientras nuestra joven utopía se estrelló con una realidad mas dura que el concreto. Quisiera brindar con algo pero ya no tengo con que. (Revista La Libelula, edicion 9, julio 95. Contacto: tel/fax, 294-1011)

ESTO ES EL ASCENSO

Julio fue un mes de grandes regresos en el mercado editorial argentino. Después de unas vacaciones de casi seis meses, volvió Revolver, y otro tan hizo La Libélula, el pasquín de los Rial Bros. Pero dejando de lado estas nimiedades, el gran regreso del mes fue (Esto es) El Ascenso, la revista con toda la información de las cuatro categorías sabatinas (Nacional B, Primera B, C y D). La auténtica alternativa a las publicaciones del sistema (El Gráfico y Solo Fútbol), con notas dedicadas a equipos, como Yupanqui, Midland o Central Ballester, que aún tienen menos hinchas que muchos de los grupos de los que habla Revolver. La única, que si bien no reinvidica la violencia en el fútbol, nunca cae en hipocresias del tipo "esa lacra insertada en el fútbol" o "no son hinchas, sino delicuentes comunes". Imperdible el correo de lectores -en el que cualquiera puede publicar, sin censura alguna, insultos contra hinchadas, anunciar palizas y/o asesinatos, concertar día y hora para tiroteos o preparar alguna emboscada-, y su sección "Desde el tablón", con la letra (y la música con que se cantan) de los últimos hits de cada hinchada. Se consigue, por $ 2,50, en los kioscos de los subtes y de las terminales de



"hacé gimnasia con tu coeficiente intelectual"

des Lowe

La cultura de la noche

Aunque el rock nunca tuvo dotes revolucionarias en el estricto sentido político del término -si bien de hecho revolucionó costumbres e identidades juveniles-, es fácil verificar que en determinados momentos históricos y en algunos lugares específicos fue una práctica incómoda, subalterna, impugnadora de la visión oficial del mundo. El rock debe ser consciente de que su papel impugnador tiene que desarrollarse en una sociedad masiva desde el punto de vista comunicacional. En este contexto, parecen ser escasas las alternativas para transmitir nuevos valores y difundir una estética y una ética renovadas. Estas consideraciones promueven una pregunta inquietante: es factible la supervivencia del rock como fenómeno que exceda la mera situación de personas ejecutando instrumentos musicales?" (Ivan Noble, integrante del grupo Los Caballeros de la Quema, en el libro La Cultura de la Noche, Espasa Calpe)

Arte

"No es que el arte haya dejado de afectar nuestras vidas. Lo que sucede es que el proceso que llamamos arte está sucediendo en otro lugar, en áreas que pueden estar siendo llamadas de otra manera. Los lugares físicos donde habitualmente se encontraba la actividad artística parecen estar perdiendo su poder, mientras nuevos lugares se hacen cada vez más importantes. Estamos buscando al arte en el lugar equivocado. Hay que estar mas atento que consultar el catálogo de un museo." (Brian Eno, a la revista de computacion y alta tecnologia Wired)

Radio: FM Radioactiva 106.9 MHZ (musicalizada por amigos .Atentos sabado 18 hrs : Beso
Ronnie Arias en NGR
Sabado Maldito 106.3 MHZ Rock and Pop

TV abierta: Zapping de tandas publicitarias (evitar programas)
P.N.P (Perdona nuestros pecados) Y Cha- Cha al mismo tiempo.

Libros : Ser digital (Nicolas Negroponte)
La Sociedad del Espectaculo (Guy Debord)
La Libelula

Comer y Beber: Quatro y Morgade limonada
Waiki
Yummies
Tita.

Buenos Aires inexplorada.

Itinerario 1: Sabado de sol. 15 hs. Tomar el colectivo 45 ($0,50) en Plaza de Mayo hacia Retiro - Ciudad Universitaria. Sentarse si es posible en los asientos de dos del lado de la ventanilla. Disfrutar de una execelente introducción visual con la opulencia de la Bs. As. yuppie del nuevo complejo Puerto Madero y Catalinas. Punto máximo: edificio IBM y su galería de arte. Ignorar al Hotel Sheraton. Después de Retiro podrán apreciarse las delicias estéticas de una ciudad con un puerto que parece al mismo tiempo abandonado y en pleno funcionamiento. A la altura del Aeroparque y los "restaurantes" solo observar a la derecha y recordar que Buenos Aires es una Ciudad con río.

Itinerario 2: Lunes a viernes, antes del mediodia. (Escapada laboral o escolar mediante). Día soleado o muy gris. Tomar el subte E ($0,45) hacia Plaza de los Virreyes (Avda. Eva Peron y Lafuente) allí hacer combinación con Premetro, una especie de subte superficial que recorre el extremo sudoeste de la Ciudad (combinacion gratis). Aprovechar la comodidad de los asientos. Llevar la Revolver para ir leyendo y hacer el viaje completo ida y vuelta. Una mezcla de suburbio abandonado con ruta rodeada de vestigios de una ciudad arrasada por la bomba del desempleo. Vistas aéreas: Interama, Jumbo, Villa 34, Complejos Lugano 1 y 2.

Devuélvanme el dinero

arrepentido invitado: Mariano Esain
(guitarra-voz de Menos Que Cero)

Paul McCartney "Flowers In The Dirt"

Los años no pasan en vano, y está demostrado que a diferencia de otras ramas de la música o incluso de otras artes, en el rock raramente un músico produce sus mejores obras pasados los treinta. Pero después de tanto disco solista horrible, la colaboración de Elvis Costello y "This One", el brillante simple de difusión, me hicieron darle una nueva oportunidad al hombre que había hecho tantas canciones memorables en los sesenta. Lo siento Paul. Otra vez será. Demasiado adulto. Demasiado burgués. Secret Affair (Glory Boys). La imagen mod de pies a cabeza y el bajo precio de este vinilo me hicieron llevbarlo. Voces orgullosas, power-chords a lo Townshend-Weller y brasses al mejor estilo Motown-Stax no bastan para hacer un gran disco. La naturaleza no les concedió a estos chicos el don de la gracia. Algo a favor: los dos o tres temas que me gustan (cover de Smokey Robinson incluído) son realmente buenos, y ya que el precio fue menor que el de un simple... Mejor no te quejes.

White Zombie "La Sexorcisto"

No sé ni qué hace acá. Base funk, bajo con slap, guitarras heavy metal y voces rapeadas-gritadas. No es mi target. Quizás fue culpa de la tapa (clase B-horror comics, como los discos de garage). No sé. "I'm so bored with funk/rap/trash/metal/core".

Suede "Suede"

Dos EPs arrolladoramente pegadizos, con guitarras que recordaban a Mick Ronson y voces reminiscentes del primer Bowie, Bolan y hasta Tom Verlaine, crean siempre espectativa de un gran LP. Ni toda la prensa inglesa (ellos siempre necesitan alguien de quien vivir) pudo evitar que casi todo el disco se torne aburrido, meloso, baboso, pegajoso. Decepcionante.

Casanovas "Somos nosotros"

Después de un primer esfuerzo en el que combinaban partes iguales de rockabilly y post-punk con un sonido propio fresco y original para dar a luz uno de los mejores discos argentinos de los ochenta, volvían los "Casanovas" con su segundo LP. Con todas las guitarras, todos los riffs (y los cliches por supuesto) del mejor rock'n roll clásico americano. Pero la originalidad y la frescura habían quedado en el camino. Un par de preguntas: ¿Qué le pasó a la voz de Flavio? ¿Y las letras? Porque hablar de luchas de pandillas y modelos del '56 era, al menos, divertido; pero los whiskys tramposos y los días en el camión huyendo de la ley por la frontera... ¿Se habrán mudado a Texas?

The Shoes "Black Vinyl Shoes"

Primer disco de esta banda enrolada en el power-pop americano, en un año clave como 1977. Y con una seductora historia en la contratapa: grabado caseramente como un demo para los amigos, en cuatro canales en el living de alguna casa, había sido editado más tarde como LP. No bastó todo ese aval, ni las bonitas melodías, ni siquiera los beatlescos arreglos de voces. Quizás debí hacerle más caso a los pelos largos de la espantosa foto de tapa.

Nuevo Rock

Después de su exitoso paso por Obras -en agosto- la edición 95 del Festival Itinerante NUEVO ROCK ARGENTINO, recalará el 17 de noviembre en el Estadio Pacífico de la ciudad de Mendoza, el 18 en Santiago de Chile -por primera vez- en lugar a confirmar. Para estas fechas fueron confirmadas las presencias de Illya Kuryaki & the Valderramas, Los Brujos, Peligrosos Gorriones, y Aterciopelados (Colombia) como invitados. Aún falta confirmar más bandas. Durante la primera quincena de diciembre se realizaría el cierre en el estadio de Obras.

como sería un sábado con $100 en el bolsillo
(para gastar sin que me duelan)

Salida de casa temprano. Taxi y a encontrarme con dos buenos amigos en algún restaurant. En lo posible buscar que no esté de moda pero que cuente con lo impresindible: platos abundantes, vino decente, mesas no muy encimadas, ausencia de televisores y, por sobre todo, un mozo memorioso o con anotador.

Terminada la necesaria sobremesa un taxi (nunca coche, mis amigos son de beber y es muy peligroso) nos acercará sin titubeos al sitio elegido con anterioridad. Pagaremos la entrada con naturalidad (eso significa sin regateos) y nos acercaremos a la barra a por un gancia batido (en caso de festejos puede admitirse un champan) que nos acompañará a recorrer el lugar. Con el correr de la noche invitar algún trago tampoco estaría mal.

Dependera de la suerte de cada uno pero, si culminando la velada todavía estamos solos (caso contrario las opciones para gastar se amplian) o, al menos, sobrios, una visita al Living sería ideal. La posibilidad de elegir un compacto con el cual se amenizará la tarde del domingo, sin siquiera tener en cuenta que en el Parque Rivadavia nos costaría 4$ o 5$ menos, suena a sueño perfecto.

Al llegar al barrio contaremos con una preciosa sonrisa, un nuevo cd y algunas medialunas calientes para disfrutar leyendo el diario antes de irnos a dormir. Evidentemente con plata sería un poco más gordo.

como es un sábado con $10 en el bolsillo
(y tratando de no gastarlos)

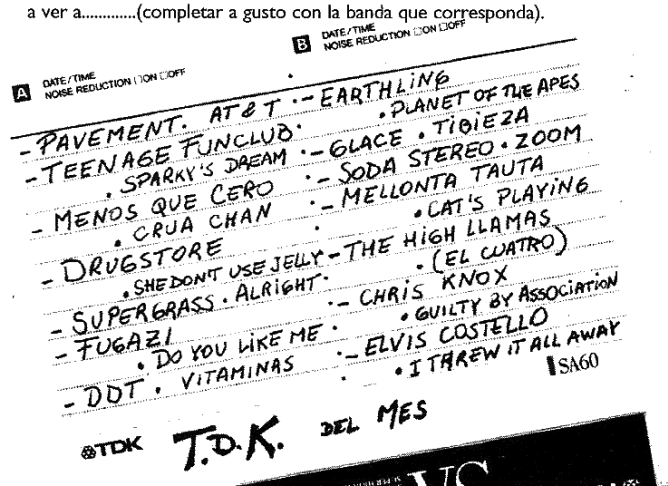
Los contactos telefónicos comienzan temprano. Hay que asegurarse un amigo con auto.

Una vez reunidos pondremos 1$ cada uno para una petaca de algo bien fuerte y una lata de coca para mezclar. Es fundamental emborrachar al conductor lo suficiente como para que nos lleve a cualquier parte sin pretender cobrar la nafta.

El alchol es un buen motivador de conversaciones siempre y cuando el coche posea calefacción. Ese momento debe aprovecharse también para poner en común todas las invitaciones que hemos ido recolectando durante la semana. Por supuesto serán nulas o a lo sumo insuficientes para todos los presentes.

Entonces quedarán las siguientes opciones: separarse, seguir bebiendo, irse a dormir o recurrir al Sí.

Con el diario en nuestras manos chequearemos los recitales en los cuales seremos bien recibidos (eso es mentira, pero por lo menos nos dejaran entrar sin pagar) y pondremos rumbo hacia allí convenciéndonos en el camino de que no podíamos dejar pasar otro fin de semana sin ir a ver a.....(completar a gusto con la banda que corresponda).



variedades lowe

grabaciones encontradas

Jonathan te vas a emocionar

Es preciso que nuestra generación reconquiste las cosas. Que pensemos y hagamos a la vez. No que hagamos sin pensar. Es preciso que entre las cosas pensadas y las cosas no haya más diferencias. Entonces seremos felices. Italo Calvino.

Hay que tener en cuenta que mientras escribo esta sección, transcurren las vacaciones de invierno. Por lo tanto, el disco en cuestión tiene que ser coherente con la época y debe ser sinónimo de: avioncitos, autos chocadores, aguas danzantes, manzanitas al horno, sillas voladoras, globos, copos de maíz, hidrovértigo y mucho más. Qué grabación cubre estas espectativas? *It's a shame about ray* de los **Lemonheads**, por supuesto.

Un casete con canciones espléndidas. Recuerdan lo que es una canción sencilla?. Con melodía, ritmo vivo y guitarras y voces haciendo "bobobababbop". Cuando crees que todo termina y aún estas tarareando los trece cortes que has escuchado, llega una versión brillante de "Mrs Robinson" que te hará saltar en la cama. Dando y cía. han sabido reducir una emoción, un mundo para contar en poco más de tres minutos de música por canción. Canciones perfectas para imaginar que vas de la mano con tu chica por el parque o para ir pisando hojas secas por el bosque o para estar escuchando en tu pieza sin hacer nada.

It's a shame about ray es un buen disco para los que no quieren crecer. *Esteban Bitesnik.*

Cómo ser un chico Revolver?

Ser un chico Revolver no es fácil. Salir a la calle y ser acosado por miles de señoritas que te arrancan las prendas como si fueras el campeón del torneo apertura, tampoco es agradable. Dar autógrafos a cientos de caras desconocidas se torna agobiante. Pero, este es el precio que hay que pagar, ya no gozamos de una vida privada tranquila, ni siquiera nos alcanza con alejarnos 500 km a la redonda, siempre hay algún paparazzi en busca de una foto indiscreta.

Si estás en condiciones de tolerar estas presiones y dispuesto a ser un "hombre público", aquí van unas recomendaciones para que te conviertas en un chico Revolver. Pero antes, toma estos consejos: ***"Si quieres fama. La fama cuesta." "Lo importante no es llegar sino mantenerse." y "Por mucho madrugar no se ve a la vaca en camisón."*** Una vez aprendidas estas premisas pasemos a lo nuestro:

1) No tener perro. Eso que el perro es el mejor amigo del hombre es una vil mentira de rin tin tín o benji y argucias propagandísticas de Hush Puppies. Me quedo con las aventuras de chatrán.

2) No tener un buen equipo de música. Es fundamental, el equipo no debe sobresalir en el decorado de tu pieza, debe confundirse con el paisaje. En este caso es importante el bosque no el árbol.

3) Usar mochila. A toda hora y en cualquier lugar. Es imprescindible para llevar tu equipo personal: discos, casetes, libros, revistas, una pelota, una PC, uan bolsa de dormir, cacerolas, fideos y pomarola. Acuérdense de la bombilla.

4) Leer libros de la colección **Planeta**, **Anagrama** o **Tusquets**. Se destacan por su buena impresión, el arte de tapa, tamaño de letra y su olor.

5) Haber comprado alguna vez una revista de rock importada. Si pagaste por una **Guitar Player** te advierto que estás condenado al ostracismo.

6) Tener pegado en la pared de tu pieza alguna fotito, postal, afiche, bandera, tapa de disco o souvenir que tenga que ver con el mundo del rock. No valen posters viejos de las revistas TV Guía, Pelo y Cantarock, tampoco algún resto de calcomanía en tu vidrio, salvo que sea la de **STP**.

7) Salir a cenar afuera con tus amigos por lo menos una vez por mes (sabemos que son tiempos difíciles), pero igualmente hay lugares buenos y baratos. Porque cuando se termina bebido, la amistad adquiere sentido. *Esteban Bitesnik.*

No hay nada nuevo (salvo lo que se ha olvidado)

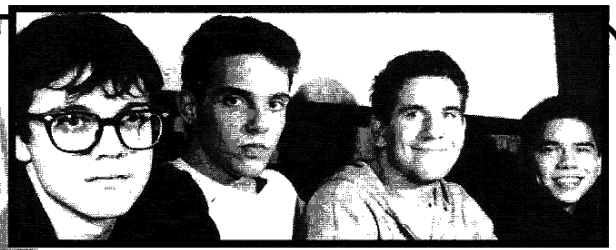
Discos olvidados, relegados o algo por el estilo, PK propone una Cruzada Revolver para rescatar aquellas obras a las que por distintas razones, en su momento nadie (excepto él y un par más) les prestó demasiada atención en la Argentina.

Un buen día el físico francés Lavoissier regresó a su hogar después de una intensa jornada de investigación. Mientras se ponía cómodo le preguntó a la sirvienta sobre las novedades del día, a lo que la muchacha, en un arrebato Zen, respondió: Ninguna, excepto las cosas que ha olvidado.

Entonces no es justo que uno de los grandes discos de la década (*Spiderland*, firmado por **Slint** en 1991) haya sido tan poco escuchado en nuestro país. ¿Slow-core? ¿Sad-core? ¿Low-fi?. Definitivamente quizás. Vientres que estallan después de *La lección de Arquitectura* o *El Tiralíneas* que dibuja el camino de la desolación.

Peor que pocas y mejor que muchas, la chanchada pergeñada por **Royal Trux** en el año del señor MCMXC, intitulada *Twin Infinitives* puede ser también revisitada, aunque más no sea para que esos cuatro extensos collages de chatarra-blues inyectados de heroína sepulten al tirititi que suelta la segunda guitarrista de **Elastica** en "Connection".

Para los que todavía no pueden creer que **Pavement** es la misma banda que grabó *Slanted and Enchanted* (aplausos) y *Wowee Zowee* (silbidos), la respuesta es *Hospital (for the chemically insane)*. Su mentor es nada menos que **Gary Young**, aquel baterista cuarentón que tostaba pan en el escenario cuando el pavimento era bueno. Material acústico y absolutamente descontracturado, digno de un **Kevin Ayers** o un **Syd Barret**, donde relata historias de robots vegetarianos (incluye instrucciones para armarlo). Si hay tres discos que van a salvar a este paupérrimo año alternativo, uno de ellos es éste. A los otros dos, buscarlos en la T de **Tortoise** y en la S de **Scott Walker**.



Me retiro con la certeza de que el simple "La Princesa Dorada/ El Hombre Restante", cosecha '67 del personaje que parodiaron en *Tango Feroz*, es superior a la mayoría de las cosas que se escuchan hoy en día. Aquí, allá y en todas partes. PK

EL GRAN dj

El juego en el que todos se aburren

bases PARA LA INSCRIPCION

Cada participante deberá enviar su cupón de inscripción a la redacción de la Revista Revolver (Riobamba 904, 5to piso, Cap. Fed. CP:1116) o depositarlo en las urnas que se instalarán tanto en disquerías especializadas como en recitales varios. En esos lugares también se podrán extraer cupones. Los mismos sólo serán recibidos hasta el 1/11/95 y se admitirá sólo uno por persona.

Deberán elegirse 9 (nueve) discos en total, de a 3 (tres) por categoría (Revelaciones, Los Que Se Vienen, Nacionales) que tienen un precio hipotético y, para ello, cada participante contará con $180, que podrá gastar a voluntad.

Revelaciones incluye artistas (en su mayoría bandas nuevas) que han sorprendido en los últimos tiempos.

Los Que Se Vienen agrupa a las bandas que están por dar a luz material proximamente.

En Nacionales hay tanto discos que han sido editados en los últimos dos meses como los que saldrán de aquí a fin de año.

ganadores

Los primeros cinco Disc Jockeys recibirán como premio un CD a elección en Rock'n Freud. En la próxima edición de Revolver saldrá una lista con el Top Ten de los DJ's y, seguramente, una foto del ganador almorzando con el artista que le ha resultado fundamental para ganar.

EL GRAN DJ alternativo

Como todo gran juego, esta edición del Gran Dj puede ser usada de formas alternativas, a saber:

1. Juntarse cinco amigos en un balcón, cada uno con su Revolver
2. Arrancar (todos los participantes) las hojas correspondientes al Gran DJ
3. Armar aeroplanos de papel Revolver
4. Tirarlos por la ventana
5. El que caiga último al piso será al ganador.

claves PARA JUGAR AL GRAN DJ

1. Lo importante no es competir, sino ganar.
2. Los discos "posta posta" para el Gran DJ no tienen por qué ser los discos "posta posta" para tener en casa: un pésimo grupo puede ser muy rendidor en este juego.
3. Si te parece que este juego es una boludez, tenés razón (pero aunque sea podrás mantenerte informado...)

advertencia

El Gran Dj no es, ni intenta ser, una guía de compra para verdaderos discjockeys empedernidos o snobs coleccionistas amantes de las últimas novedades. Es sólo un estúpido juego que ayuda a que la información básica sea dada de una forma más "ágil". Además, no hay obligación de compra: todos los discos en cuestión podrán ser escuchados libremente en Rock'n Freud. Ahh, y no olvidéis que el rock no pasa por "consumir discos" o decir cuál es el mejor de todos; no vaya a ser que todo esto se convierta en un mero catálogo del supermercado del rock...

calificación

Cada grupo recibirá un puntaje que saldrá editado en la próxima edición de Revolver y, si para aquél entonces (en principio el 15/11/95), el disco en cuestión no ha sido editado, recibirá un puntaje simbólico de 0 (cero) puntos.

El puntaje se compone de la siguiente manera:

1. Puntaje Revolver: los discos recibirán un puntaje (de 0 a 10) según se nos canten las pelotas a los de Revolver.
2. Arte de Tapa: el librito del álbum en cuestión recibirá un puntaje que irá de 0 a 5.
3. Carisma: Las letras, poses, declaraciones de prensa y videos de los grupos serán calificados aquí, de 0 a 5 puntos. (Puede haber expeciones: por su "Circo Beat", Fito Paez recibiría -983 puntos)
4. Hits: La cantidad de temas pegadizos que incluya un disco será cuantificada en un valor simbólico (Ejemplos: "Fondo Profundo" de Vilma Palma recibiría +7 puntos y "Music for Films" de Brian Eno recibiría 0 puntos)
5. Temas Demás: La cantidad de canciones que "sobren" del disco será contabilizada bajo un valor simbólico (Ejemplos: "Pablo's Honey", de Radiohead, recibiría -9 puntos y "Velvet Underground & Nico" recibiría 0 puntos)
6. Bandas a la que se parece: La originalidad del grupo en cuestión será ponderada por un valor simbólico (Ejemplos: Elastica recibiría -8 puntos y "Check Your Head" de los Beastie Boys recibiría 0 puntos)

dudas

1. *Pregunta:* ¿Qué pasa si el disco que yo había elegido, por el cuál había pagado $30, no es editado antes de la fecha de cierre del próximo número?
Respuesta: Te metés los treinta pesos en el culo.
2. *Pregunta:* ¿Que pasa si no sale más Revolver?
Respuesta: Te metés el cupón en el culo.
3. *Pregunta:* ¿Puedo ir a mi disquería amiga y comprar el disco de Brian Adams por $4, como dice en la Revolver?
Respuesta: No, boludo, a ver si aprendés de una vez por todas que los medios mienten.

inscripción

EL GRAN dj
El juego en el que todos se aburren

APELLIDO .....

NOMBRES .....

DOMICILIO .....

.....

CP ..... **TEL** .....

DISCOGRAFIA ELEGIDA

	ARTISTA	PRECIO
REVELACIONES	1	
	2	
	3	
LOS QUE SE VIENEN	1	
	2	
	3	
NACIONALES	1	
	2	
	3	
	TOTAL $	

REVELACIONES ¿qué hay de nuevo, viejo?

Black Grape *($28):* La nueva banda de Shaun Ryder, el gordito simpático que era líder de los ya difuntos Happy Mondays. Para tener en cuenta: su capacidad para componer hits y los artes de las tapas de los discos de sus anteriores trabajos. ¿Originalidad? Mmmmh, se parece tanto a su anterior banda como a los Talking Heads.

Chemical Brothers *($24):* Alguien dijo que eran "como remixes trance de los Beastie Boys". Canciones largas (pueden aburrir) pero atrapantes (pueden hacerte bailar). Su disco "Exit Angel Dust" podría estar en el suplemento del Clarín "Lo Nuevo". Inusual tapa para un disco electrónico: dos cowboys campera al hombro.

Delicatessen *($11):* Algunas cosas que pueden calificar a "Skin Touching Water", único álbum hasta la fecha: golpe físico, oblícuo, desesperados, Inglaterra, laberinticos, literarios, pretenciosos, ruidosos, perversos, gran cajita, película de culto, banda de rock, grupo de pop.

D-Generation *($12):* Nada que ver con los Babasónicos. Se parecen mucho más a los Demonios de Tasmania: Post Punk Glam. ¿Te acordás de los New York Dolls? Ellos también. Su pose de "¡Mirá qué sexy que soy, mirá la pija que tengo!" puede resultar tan tentadora e insolente como estúpida e ingenua: quizás sean una buena inversión o un fracaso previsible.

Earthling *($25):* Cuentan por ahí que no son tan tristones como Portishead, ni tan dejados como Tricky, ni tan americanos como Beck, ni tan violentos como los Beastie, ni tan electrónicos como Chemical Brothers, ni tan oscuros como Tortoise, ni tan campechanos como Arrested Development... pero algo de todo eso hay. ¿El disco?: "Radar".

Flying Saucer Attack *($15):* No tienen ni un hit, y todas las canciones parecen iguales. La tapa de "Further" es horrible y tienen menos carisma que Passarella. ¿Podrá salvarlos para este gran DJ ese ruido raro a lo Disco Inferno, extravagante, seductor y enigmático?, ¿y ese olor a Pink Floyd?, ¿y ese aroma folk? En fútbol, todo es posible.

Goldie *($27):* La nueva gran estrella de la nueva gran música: el jungle, el género más duro, rápido, anodino, shockeante, cansino, negro, moderno y sobrevalorado de los tiempos que corren. Acaba de editar su primer trabajo solista, el disco doble "Timeless", luego de ser líder de Metalheadz. Eso sí: su cara es increíble.

Gorky's Zygotic Mynci *($16):* "Bwyd Time" es el nombre del disco de esta banda galesa que suena tan extraña como su nombre. Psicodélicos, poperos y bizarros, los "Corky", "Porky", o como se llamen, pueden dar el batacazo del Gran Dj.

Gary Young *($15):* Tiene 40 años y su historia clínica cuenta que fue baterista de Pavement. El joven Gary se jacta de haber compuesto los mejores y más extraños temas de su ex-banda. Para que Steven Malkmus te heche a patadas de su grupo tenés que ser o un auténtico estúpido o un "genio incomprendido".

La Bradford *($16):* De Virginia, USA, llega el segundo disco "A Stable Perspective", continuador del casi inmejorable "Prazision". Música resonante, plena de efectos. Del ambient a la psicodelia. El minimalimo en cuestión puede llegar a aburrir, pero quizás sean la banda americana más rara de la década.

Lambchop *($8):* ¿Alguien daría un peso en este Gran Dj por una banda de country intelectual, con canciones tristes y trágicas? "I Hope You're Setting Down" es el nombre del segundo álbum de estos chicos que, por ocho pesones, pueden llegar a ser una buena inversión.

Mc Almont *($11):* Este chico con cabello a lo Frank Rijkaard, una elegancia atroz y una voz tan bella tanto para cantar como para luchar por los derechos gay es toda una estrella en el firmamento inglés. Soul de avanzada, lastimante y lastimoso. No se sabe aún la fecha de edición de su primer LP.

Menswear *($9):* Catalogados como "la banda nueva mejor vestida" de Inglaterra, Menswear tendrían todo para arrasar en este super juego: hits + carisma. Pero... se parecen tanto a Wire y Buzzcocs como Elastica, y la incierta fecha de salida de su primer LP puede llegar a dejarte con un hombre menos si te jugás por ellos. (Atención: Un cable de último momento asegura que será editado a mediados de octubre)

Natasha Atlas *($18):* Proveniente de Trans Global Underground, la niña en cuestión es lo que Mano Negra hubiera sido si en vez de ser latinos viviendo en Francia fueran pakistaníes en Inglaterra. "Diaspore", el nuevo disco de Natasha, le gustó a mi mamá. Conclusiones: tiene hits, no es muy "difícil" y no es tan contestario como ella quisiera.

Nightmares on Wax *($14):* Provenientes del sello Trip Hop por excelencia, Mo'Wax, editan con esta edición "Smokers Delight", continuador de "A Word of Science" (1991) y varios singles que quedaron en el medio. Quizás la banda menos etiquetable del sello. Pueden sorprender.

Palace *($21):* Ex-Slint, ex-Palace Brothers, ex-Palace Music, Will Oldham, es decir Palace, acaba de editar el disco m´ss triste de los últimos tiempos, "Viva Last Blues". Country 100%, el cuarto álbum de este hombre que debe ser buen tipo, está producido por Steve Albini y cuenta con Jason Lowestein (Sebadoh) en la batería.

Silverchair *($16):* Son de australia como los canguros. Tienen 16 años como un bulldog anciano. Hacen grunge como los animales de Pearl Jam. Los papis no los dejan ir de gira en época escolar como a cualquier borrego de secundaria. Cayeron como anillo al dedo en la edad de la pavada grunge.

Silverjews *($12):* Banda de un amigo de la secundaria de Steven Malkmus, líder de Pavement, quien toca la guitarra en forma estable. Bah, en realidad todo el disco es un tipo tocando la guitarra en forma estable mientras otro canta (dicen que lo hace muy bien. Bah, quizás no tanto). Grabación casera e informal, el álbum va a ser, seguro, uno de los mejor rankeados en el Gran Dj. Bah, tal vez salgan por mitad de tabla. Bah, para mí que se van a la B.

Smog *($14):* ¿Smogólico el cantante? No lo sé. El disco se llama "Wild Love" y, cuentan las aves mensajeras, que Silverjews y Gary Young son un poroto al lado de Smog. Es más, dicen que hasta Pavement es un garbanzo al lado de Smog. Bueno, de todas maneras, a veces las apariencias engañan, y a mogólico regalado no se le miran los dientes, y más vale pájaro en mano que cien volando y todo eso, ¿no?

Supergrass *($25):* ¡¿Parecen Madness, no?!, comentaba alguien días atras al escuchar su hit "Alright" for FM City. "I Should Coco" es quizás el disco más arrogante, explosivo, endrogado y erotizado del año. Sus canciones pueden llegar a ser todas hits, o todas iguales. ¡Ojo al elegir!

Tortoise *($17):* Del underground americano, estos chicos hicieron un LP fulminante, "Tortoise", de dub naive, imperfecto, psicótico y repetitivo hasta el hartazgo o el hallazgo. "Rhytms, Resolutions and Clusters", en coqueta empaquetación, es un sólo tema de casi 35 minutos con extraños remixes (propios o ajenos) de aquél primer disco.

Whale *($18):* Mucho no se podría esperar de un grupo sueco, pero... Funk-trip-hop-metal a lo Beck, maltrecho. No sé cuanto de nuevo hay en esta música que parece nueva. No sé cuan buena es una tapa de disco (del Lp "We Care") plateada que está bárbara. No sé cómo hacen para que tanto ruido, sexo y degradación suene cool, divertido y aventurado.

LOS QUE SE VIENEN Para ir ahorrando...

The Amps *($12):* Banda solista de Kim Deal. Fecha prevista para la edición: nadie lo sabe. Diferencias con Breeders: nadie las sabe. Nombre del LP: nadie lo sabe.

Blur *($30):* "The Great Escape", tal el nombre del álbum que verá la luz con la salida de esta edición, promete tantos hits que es casi un número puesto para todo Gran Disc Jockey.

Brian Adams *($4):* Quien confíe en sus canciones pegadizas y su bajo precio tendrá que tener en cuenta que en el ítem "bandas a las que se parece" no bajará de 1000.

Cypress Hill *($27):* Para Octubre. Si el disco es tan bueno como el show que dieran en Obras, no habría que dudar en ponerlos. Si las nuevas canciones son tan iguales a las viejas (como mostraran en Obras), hay que empezar a dudar.

David Bowie *($32):* Producido por Brian Eno. ¿Habrá una vuelta a la trilogía mágica de Low, Heroes y Lodger? El tiempo dirá.

Echobelly *($16):* "Habrá mucho glamour dark" promete (¿ironicamente?) Sonya Aurora para "On", segundo disco de la banda que saldrá junto a esta edición.

Brian Eno & Jah Wobble *($24):* "Spinner" se llamará el álbum que grabaron juntos estos dos hombres de renombre. Para fin de octubre.

Erasure *($10):* Los niños lindos del tecno-pop vuelven al ruedo. Un detalle: siempre hicieron tapas horribles.

Flaming Lips *($22):* Con la salida de esta edición se editará "Clouds taste Metallic". La banda más alternativa del rock alternativo tiene con qué pisar fuerte en este primer Gran DJ.

Julian Cope *($15):* Creo que nunca hizo bien cualquier cosa que sirva para este juego, pero no deja de ser un gran músico. "20 Mothers" sale con esta edición.

Green Day *($20):* Aún sin fecha (pero en cualquier momento) saldrá el cuarto disco de los punkies americanos más famosos (del momento).

Lenny Kravitz *($4):* Con la salida de esta edición verá la luz cuarto álbum de este chico que ha hecho mucho para que el rocanrol esté muerto. ¿El primer corte?: "Rock'n roll is dead".

Liz Phair *($22):* Juvenilia, tercer atrevimiento de esta chica traviesa, llegará a las bateas junto a esta edición. ¿Qué grosería tipo "mi concha parece un calefón" dirá, ahora?

Nick Cave *($17):* "Murder" será el nombre del disco que editará en algún momento antes de fin de año. "Wild Rose", en dúo con Kylie Minogue y cuarteto de cuerdas, promete unas cuantas pasadas de radio.

Oasis *($30):* Con la salida de esta edición saldrá "(What's the Story) Morning Glory", segundo bombardeo de la banda más beatle y arrogante de las islas.

Prince *($30):* El artista formalmente conocido como simbolito editará nuevo material con la salida de esta edición. A favor: sensual y carismático. En contra: ¿Te acordás cuando Prince era el futuro del rock?

Pulp *($22)* "Different Class" será el álbum que para fin de octubre tiene anunciado la banda liderada por el seductor Jarvis Cocker.

Red Hot Chilli Peppers *($35):* "One Hot Minute" será seguramente uno de los puntos más calientes de este Gran Dj. Nuevamente con la producción de Rick Rubin y ahora con Dave Navarro (ex-Jane's Addiction) en las guitarras.

The Shamen *($14):* Con la salida de esta edición saldrá "Axis Mutatis". Los dos singles "Destination Eschaton part 1 & 2" (algo así como "destino: Schanton") están a la venta desde mediados de agosto.

The Breeders *($24):* Más allá de su banda paralela (ver The Amps), las chicas más exitosas y cool del rock alternativo prometen nuevo álbum antes de fin de año.

Tricky *($22):* "I be the Prophet" es el nombre del Lp que editará este aclamado trip-hopper junto a la salida de esta edición.

U2 *($36):* ¿Hace falta decir algo sobre U2? Gran Disc Jockey: gaste sus buenos morlacos.

NACIONALES La Revolución Productiva

Attaque 77 *($15):* Se viene "Amén". Una de cal: a los discos de Attaque nunca le faltaron hits y en la redacción de Revolver se rumorea que habrá una nota de Ciro & sus pandilleros para el número 6. Una de arena: como en todo grupo punk, "Bandas a las que se parece" no va sumar muchos puntos.

Babasónicos *($12):* Intitulado "Dop·dromo", con la producción de Andrew Weiss (ex- Black Flag, actual bajista de Butthole Surfers y productor de Ween), el tercer Lp de los "Baba" tiene fecha previsto para principios de noviembre. Ojo al piojo: cuesta $12, prometen un buen puntaje, pero... ¿y si no sale antes de la próxima Revolver? El que no arriesga, no pierde.

Los Brujos *($28):* Casi un numero puesto. Color, calor, melodías pegadizas... Hay que ver si se renuevan estética y musicalmente, de ahí dependerá una buena o una mala inversión. Se anuncia para principios de Octubre.

Carne Gaucha *($12):* Bajo el incipiente sello "Resiste Rds", comandado por Flavio Cadillacs, se editará la primera obra de estos thrashercores. Para mediados de octubre.

TABLA DE PUNTUACIONES

	PUNTAJE REVOLVER	CARISMA	ARTE DE TAPA	HITS	TEMAS SOBRANTES	PARECIDOS
artista	(0-10)	(0-5)	(0-5)	(cantidad)	(cantidad)	(cantidad)

la bateca

Demonios de Tasmania *($16):* Canciones de tres minutos. El crédito local de Ziggy Stardust y los Pistols. Sus integrantes pueden pelearla en el rubro "Carisma". Quizás el formato EP les venía mejor. Por los "Temas demás", viste.

Evolución *($14):* Con la salida de esta edición saldrá a las disquerías el primer compilado de Mortal Records. Incluye Rayos Catriel, Giradioses, Atlántica, Die Blumen, El Pasaje y demás experimentos oscuros.

Giradioses *($12):* "Dormitorio" es el nombre del autogestionado disco de la banda. Desde hace un mes en las bateas especializadas, poco podrán competir en el rubro "hits". ¿Su chance? "Arte de tapa" y "Bandas a que se parece".

Illya Kuryaki *($28):* Otro número puesto para cualquier Gran Disc Jockey atento. Vienen creciendo (Emannuel y Dante ya superaron los veinte!!!) y pueden dar el zarpazo definitivo. "Chaco" verá la luz con la salida de esta edición.

Juana La Loca *($20):* Luego de dos años de silencio retorna la banda "pop" y "sónica" por excelencia. Junto a esta edición se editará "Revolución".

La Portuaria *($17):* Diego Frenkel y sus secuaces volvieron al ruedo."Huija", salido a principios de septiembre, ya incluyó un tema en los charts de las radios. Pueden picar alto, o caer en el fondo por sus temas demás. Todo es posible.

Lady Radio *($15):* En el compiladito de la señorita radial, editado por el estupendo sello Sonoridades Amapola, hay bocha de grupos: del fatigable e impredecible Leandro Fresco, a las coquetas y agradables chicas de Glasé, pasando por La Nueva Flor, Luchi Camorra, Estupendo y Carola Bony. Aclaramos que, esta última, no editó su producción independiente por Amapola, como dijeramos (en uno de los tantos errores que cometemos) en Revolver No 4.

Malasaña *($15):* Más alla de lo simpático que pueda ser un disco llamado "Má, ¡Lasagna!!!", la velocidad de los grupos que componen este compilado (Cadáveres, Riachuelo Surfers, Ojos Primitivos, Chiquero y otros) puede resultar una buena inversión.

Nativo Radioactivo *($14):* Ex- Martes Menta, ahora inclinados a las guitarras duras. A primer oído, pueden resultar originales. El veredicto final: en Revolver No. 6.

No Demuestra Interés *($17):* Por Discos Milagrosos, y para antes de fin de año, se viene el sucesor de "Extremo Sur". Menos hardcore que antaño y más masacradores que nunca.

Peligrosos Gorriones *($23):* Para Octubre, el segundo Lp de la banda de La Plata más importante de la década. Tienen todo dado para dar el verdadero batacazo: buenas canciones, buenas letras, buena acogida de prensa y público. Si no decepcionan...

RIP *($17):* Para fines de Octubre, y también por Resiste Records, saldrá por fin el esperado debut discográfico de la banda liderada por el norteamericano Jamie. No tienen muchas condiciones para el Gran Dj, pero un buen disco es siempre un buen disco.

SK8 4 Life *($17):* En edición independiente (Anthem Records), se editará para fin de Octubre "Octavo Pasajero". No olvideis que el rap es el género favorito para cualquier Dj actualizado...

Alta Atención *($15):* Tintoreros, Actidud María Marta, Virulana y sus Petzales y otros componen este compilado que editará DBN junto a la salida de esta edición.

Variado Alimañas *($13):* Crédito para los conocedores de la "movida beat" de principios de década. Los Telépatas, Amor Indio, Revolver, Mal Recetado, Lado Salvaje, Los Minimals y otros caramelitos ácidos. Se avecina un vendabal de hits...

López Rossi/Nesci

100% negro

Salvo en raras ocasiones, en PrePress reproducimos los colores originales.

PREPRESS S.A. SERVICIOS GRAFICOS
100% OBSESIVOS.
RECONQUISTA 1034, PISO 1°, CAP. FED.
TELEFONOS: 311-3106/2874

PREPRESS

Yo sería un excelente crítico de rock

Ernesto Martelli-AlfredoSainz

Juana La Loca es, sin duda, uno de los grupos más polémicos del rock argentino. Comandados por el Jose Luis Chilavert del rock, Rodrigo Martín, dividen aguas en el seno de la redacción de Revolver. Indiscutidos por su importancia como grupo "sónico", amados por sus pretenciones "revolucionarias" por algunos, tildados de arrogantes y soberbios por otros, los Juana siempre se las arreglan para caer (mal) parados. Entrevistarlos resulta un placer para cualquier periodista. Se compartan o no sus conceptos, siempre tienen algo que decir, y además dan 20 frases por nota que podrían servir como título. Después de un début fundacional (ellos mismos definen a Electronauta como el primer disco sónico de la Argentina), ahora preparan el lanzamiento de su Revolución (Iguana Records). Mientras se espera que el disco llegue a las bateas, aquí va una colección de declaraciones exclusivas que nos ofreció su líder en un encuentro en el que no se guardó nada, y mucho menos las críticas.

Sónicos

Fuimos el primer grupo sónico

La primera vez que aparecimos en el Sí, en el 89, nos autoproclamamos el primer grupo sónico del país, pero hoy creo que transgredimos el límite de sónico, y que la palabra no es suficiente para definir a JLL. Además está todo muy vapuleado, e incluso hay una radio sónica que pasa a Michael Jackson. Igualmente no reniego del pasado, pero la situación en ese momento se volvió promiscua porque JLL, no ***era igual*** *que Martes Menta, y no podía aceptar que alguien dijera que lo éramos, porque no nos sentimos nunca cerca de ellos.*

Periodismo argentino

Que los periodistas hagan sus propias bandas

A principios de los 90 se generó toda una movida sónica, a partir de las bandas, pero más de los medios. Había muchas expectativas, y se decía que JLL y otros grupos íbamos a cambiar el rock argentino. Pero nosotros no estamos para cumplir las expectativas de algunos periodistas, que inventan la realidad y que fuerzan a esas teorías para que cumplan con la realidad que imaginaron.

Juana La Loca

La gente ya está lista para Juana La Loca

Somos una banda ideológica, no somos herederos de Pedro y Pablo, y no reconocemos ningún padre en el rock nacional. En el 92 hablar de JLL era mucho más difícil por que no teníamos referente en el Argentina. Por esto Electronauta tuvo que pagar un precio. Ahora ya llegamos a un momento, en que la gente está lista para entrar en el mundo de Juana La Loca. Hace unos años había pruritos hacia la banda, pero hoy las cosas están mas claras.

La arrogancia del grupo

Siento que digo la verdad

Nosotros decimos lo que queremos y yo siento que digo la verdad. No es que seamos pendejos arrogantes, sino que estamos convencidos de algo y de llevarlo hasta las últimas consecuencias. No somos como los Manic Street Preachers, que anuncian que van ***a cambiar el mundo,*** *y son cuatro pelotudos que se inyectan ácido. Uno lee arrogancia donde la quiere leer. Para nosotros sería más fácil, hacernos los humildes y chuparle las medias a la gente. De última, lo arrogante no son nuestras declaraciones sino la actitud y todo el proceso que pasamos para ser JLL.*

Rock inglés

En Inglaterra nos estaría copiando

Creo que hay ideas que dan vueltas en todo el mundo, y algunos artistas las agarran antes. Somos contemporáneos a Oasis y a Blur, pero tenemos mucho más mérItos. De última, para ellos es más fácil ser buenos en el país de Kinks, The Who y Beatles que para nosotros ser Juana La Loca, en el país de Sui Generis, porque todo nuestro legado es una mierda. Oasis y Blur son lo que son, porque allá lo popular son los Beatles, y acá lo popular es Patricia Sosa. El problema es que el rock argentino no es tan conocido, sino en Inglaterra, nos estarían copiando.

Copias e influencias

La intelectualidad nos persigue

Desde que salimos, la intelectualidad nos persiguió y se la pasó comparándonos con bandas inglesas. Cuando escuché Spaceman 3 por primer vez, me pareció una banda fuertisima. Pero después conocí a Suicide y a The Troggs, y lo que me parecía novedoso en Spaceman 3, ya no me sorprendió tanto. Con grupos tan instantáneos y que traslucen tantas influencias como Elastica y Gene, hoy me pregunto si es importante escuchar las pistas que van dejando los grupos en su sonido. La respuesta no la tengo, pero sí creo que hay un valor en buscar la raíz de un sonido. Por ejemplo Tennage Fanclub y Big Star, En Teenage se puede leer a Big Star, pero tienen un montón de respuestas más. Hacen un aporte, dan un paso en al sonido original.

Rock alternativo argentino

Hay muchas bandas influenciadas por nosotros

Me gustan Demonios de Tasmania y Menos que Cero. Ahora hay muchas bandas que están sufriendo el yugo de lo que pasó con JLL, y que están influenciadas por nosotros y que reconocen nuestra identidad en ***su sonido, como Las Cacatúas,*** *Ritual Cielo.*

Independencia en el rock

Los Estupendo son amigos

Los Estupendo son Independientes y editan sus propios discos, pero tienen un chalet de 500 metros cuadrados, con pileta en Banfield, lo cual no quita méritos a lo que hacen, pero lo facilita. Igual son amigos nuestros y en verano siempre vamos a su pileta.

Revolver

Voy a aceptar sobornos

Lo que no me gusta, es que en la revista hay demasiada ironía, que muchas veces trasluce mala leche. Se tienen que hacer más cargo de la información. Hay una obligación que tienen como periodistas de informar al público. Además, en Revolver busco una reflexión y la mayoría de las veces no la encuentro. Me encantaría escribir en la revista, porque de afuera veo los baches que tienen y los voy a poder llenar mejor. Yo sería un excelente crítico de rock. Cuando tenga panza y me quede peleado, lo voy a hacer. Y voy a aceptar sobornos

De que viven

Vivimos de nuestra novias

Funcionamos como una especie de cooperativa, y repartimos todo en partes iguales. Cuando ***vemos un peso siempre lo estamos reinvirtiendo*** *en la banda. Por Sadaic la ultima vez cobramos 350 pesos. Ahora estamos viviendo de los recitales, de los royalties, y de nuestras novias. Y también de prostituir a nuestro manager Eduardo Rocca.*

Rock inglés II

Juana va muchos más lejos que Oasis

Desde ya que existen las influencias, porque nadie se despierta un día y de la nada, saca una canción. Pero es muchos más cómodo decir que JLL se parece a Oasis, que ponerse a escuchar a los dos grupos. Los Oasis se limitan a escuchar a los Beatles y todo bien. En cambio nosotros vamos muchos más lejos y nuestro concepto es mucho más amplio. Entonces no entiendo esa manía de decir que a ellos se les ocurrió antes que a nosotros.

presentacion
Nº 5

FIESTA
REVOLVER

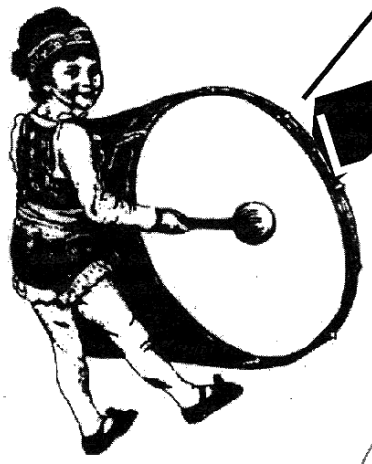
Grupos Invitados

PERDEDORES POP
ESTUPENDO
DDT
PELIGROSOS GORRIONES
EL OTRO YO

Jueves 5 de
Octubre
21 hs.

THE ROXY

LOS LADRONES SUELTOS



Nicolás Molinari

En el número anterior habíamos denunciado el sospechoso parecido entre el tema de Juana La Loca ``Autoejecución" y el nuevo single de Chapterhouse. Ahora Melody Maker se hizo eco de nuestra denuncia sobre este caso de plagio, al lado del cual Wire vs. Elastica parece un juego de niños.

El periodismo es un sacerdocio. A riesgo de ganarnos la antipatía de los músicos, nuestro compromiso es siempre con el público y la verdad. Así como tantas veces criticamos a los grupos argentinos que roban temas de bandas extranjeras, hoy tenemos la obligación de denunciar otra maniobra fraudulenta, pero en este caso violando (como en Malvinas) la soberanía argentina. Juana La Loca, un grupo al que tantas veces se acusó de transparentar demasiadas influencias extranjeras, ahora es víctima de una maniobra similar. Como anticipó Revolver en su número anterior, los ingleses de Chapterhouse no tuvieron mejor idea que agarrar el tema de Juana La Loca ``Autoejecución", cambiarle la letra y firmarlo como propio. Por suerte en esta denuncia no estamos solos. Nos avala Melody Maker, el prestigioso semanario inglés, que en su edición de julio (Nro.) se hizo eco de nuestro descubrimiento.

Ahora que la última palabra queda en manos de los tribunales, sería interesante que el embajador Cheek, al que tanto le preocupa cuando un laboratorio argentino se apropia de alguna investigación de sus colegas del primer mundo, también se interese por este caso de violación de patentes musicales.

REPERCUSIONES DE AQUI Y DE ALLA

* ``Robar de la música de otra gente es una buena manera de empezar a escribir canciones" (Justine Frischman, cantante de Elastica)
* ``En esto de las influencias siempre hay un poco de invención de los medios, que buscan vender más" (Louise, cantante de Veruca Salt)
* ``El mérito de todo ésto es de Revolver, que descubrió el parecido entre los dos temas" (director de Melody Maker)
* ``Juana La Loca? No mucho, a mí me gustan los Suarez" (Morrisey)
* ``Devuélvanme el dinero" (fan desilusionado de Chapterhouse)
* ``A mi me pasó lo mismo con Prince" (Fito Páez)
* ``Los Chapterhouse hicieron toda su carrera en base a apropiarse de temas ajenos" (Miki Berenyi, cantante de Lush)
* ``Los Juana La Loca hicieron toda su carrera en base a apropiarse de temas ajenos" (cantante de ~~Blondie~~)
* ``Ni yo me hubiera animado a tal plagio" (Lenny Kravittz)
* ``Yo tampoco" (Carca)

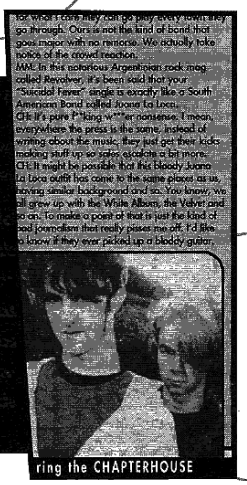
TRADUCCION SIMULTANEA

Simon Price (Melody Maker): En la prestigiosa revista Revolver dicen que su single ``Suicidal Fever" es igual a un tema de la banda sudamericana Juana La Loca?

Andrew Sheriff(Chapterhouse): No conozco ni a la revista ni al grupo. Es más no sabía que a Sudamérica había llegado el rock

Stephen Patman(Chapterhouse): Es una burda patraña... En todos lados la prensa es igual, en vez de hablar de música se la pasa inventando mentiras para vender más

Andrew Sheriff(Chapterhouse): A lo sumo puede ser que Juana La Loca haya llegado al mismo punto que nosotros partiendo de las mismas influencias.



ULTIMO MOMENTO

Sobre el cierre de esta edición llegó a nuestra redacción la información de que Juana La Loca estaría por iniciar acciones contra Chapterhouse, para lo cual se encontrarían gestionando los servicios del Dr. Bertola, apoderado legal del club Talleres de Córdoba, y de las revistas La Libélula y Revólver.

DISQUERIA

el oasis

DONDE EL BRITPOP VIVE

Blur, Boo Radleys, Fannies, Salad, Gene, Tindersticks, Pulp, Oasis, Roses, Marion, Supergarass.

Gran surtido en CD singles a un precio imbatible ($15 el más caro)

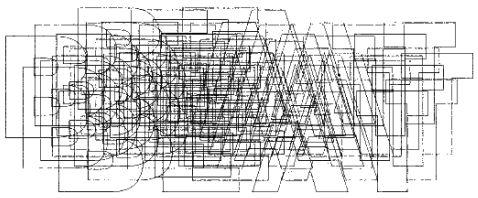
LAS MAS RECIENTES NOVEDADES LAS ENCONTRAS PRIMERO EN EL OASIS

también U.S. college music, goth,ambient.

LA MEJOR DISQUERIA DE BUENOS AIRES

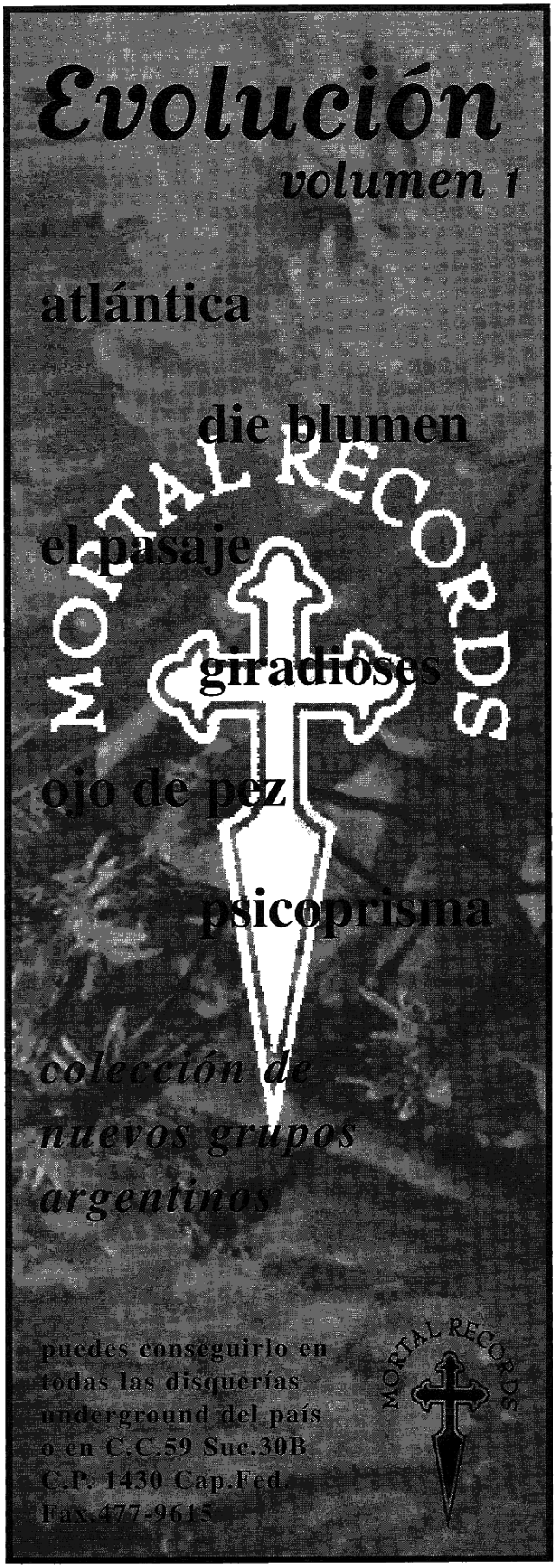
Olazábal 2358 Local 7
a 20mts. de Av. Cabildo.

LONDRES QUEDA MAS LEJOS



beat records

Galería Laprida
Santa Fé 2740
Local 10 -13



Además de haber grabado algunos de los me-jores discos de los últimos tiempos, Beck, Daniel Johnston, Sebadoh, Chris Knox, Ween o Guided By Voices conforman lo que se ha dado en llamar la escena low-fi (en su traducción castellana, baja fidelidad). A pesar de lo que siempre sucede en estos casos (los músicos no quieren ser encasillados en ninguna escena), las grabaciones de bajo presupuesto o en estudios de cuatro canales, las canciones sin terminar, la ausencia de arreglos, una producción bien barata o casi inexistente, las tapas en base a collages de nenes de cuarto grado, y cierto discreto encanto por lo mal hecho son algunas de las características que comparten estos grupos y solistas, y en las cuales la prensa se basó para hablar de una escena low-fi.

la plata no hace a la fidelidad

Cómo realizar la canción pop perfecta con elementos mínimos parece ser la apuesta de la escena low-fi, pero a pesar de esto, si hay algo que la caracteriza, es precisamente su dependencia de la tecnología. Lo que por un lado puede ser visto como una postura del tipo ``nevermind the technology'', porque trabajan en estudios caseros, realizan grabaciones improvisadas y son todos multintrumentistas pésimos, desde otro punto de vista se puede analizar como el mayor triunfo de Sony, Macintosh y todos los japoneses. Beck, y en menor medida Sebadoh, son la prueba viviente y auditiva de que prácticamente sin contar con un peso (o dólar convertible) cualquiera puede grabar un disco que se convierta en un éxito dentro de la industria musical.

** ``Esperando en vano que llegue un buen orgasmo/ Aprendiendo a vivir con las críticas/ Atrapado en el lodo de la indecisión/ Chica, necesito una chica'' (``Dont Need'', de Sebadoh)*

Sus letras absolutamente simplistas y sin ningún tipo de aspiración poética se salvan siempre, por que nadie puede negar que tienen algo de biográficas. Cualquiera puede haber llegado a pensar algo parecido, en algún momento de su vida, a lo que cantan Sebadoh o Daniel Johnston, por más verguenza que le de reconocerlo.

** ``Con Barlow estaba todo bien hasta que consiguió por primera vez una novia y empezó a hablar, y a hablar, y a hablar; hasta que no pude soportarlo más y lo eché'' (J. Mascis de Dinosaur Jr.)*

* Un mundo en el que Beck, Knox o Johnston triunfaran sería insoportable. Imaginate a un montón de fans con remeras de Soy Un Perdedor, o proclamando a los cuatro vientos que de tan estúpidos merecen ser asesinados.

* Si bien el primer disco de Sebadoh es del '87 -cuando Barlow todavía no pegaba novia y seguía tocando en Dinosaur Jr.-los semanarios ingleses y las revistas americanas empezaron a hablar del low-fi hace menos de un año, seguramente por el éxito de Beck y su tema ``Loser''. En esas mismas notas, como precursores del género, siempre se menciona a Slint, Spinanes, Beat Happening, o, incluso, Pavement. De todos, quizás sean los Slint los más indicados a la hora de hablar de **padres del low-fi**, especialmente por su ``Spiderland''. Un disco que no escuché, pero que según cuentan es algo así como la piedra filosfal, no sólo del low-fi, sino también del slow-core (hardcore en cámara lenta), que después popularizarían los Codeine.

"Nosotros grabamos nuestros discos en 4 pistas por que no podemos costearnos nada mejor. Si hubiéramos podido pagar un estudio de 48 canales lo hubiéramos hecho. No nos va el rollo del low-fi. Para mí lo único que significa es que el disco suena mal" (Gene, uno de los líderes de Ween)

"Cuando estoy tirado en mi casa y tengo una idea para una canción la grabo inmediatamente. Grabar discos es más fácil que ver televisión" (Beck)

La generación low-fi se maneja siempre en una dicotomía entre declarar que graban caseramente por una necesidad económica, y hacer una clara opción de fe en su renuncia a la tecnología. En el caso de Beck, cuando Geffen le ofreció grabar un disco oficial no dudó en aceptarlo, pero manteniendo la independencia para seguir editanto sus producciones low-fi por otros sellos.

La desición de trabajar con bajos costos y producción casi inexistente puede ser vista como una elección por priorizar los elementos básicos de la canción pop: melodía, estrofas y estribillos. Precisamente la falta de arreglos y su sonido despojado muchas veces te hace caer en un momento de desconcierto en el que se te escapan todos los parámetros para calificar algunas de sus canciones. En esto el precursor puede haber sido Jonathan Richman. Su último disco Jonathan, Te Vas A Emocionar, se encuentra justo en el punto equidistante entre ser una obra maestra o convertirse en la peor basura que escuchaste en tu vida

Los low-fi comparten con Richman, y también con Alex Chilton -los dos perpedores pop por excelencia de toda la historia-, esa facilidad para componer grandes temas que nunca se convierten en grandes éxitos, aunque con una diferencia. Si Beck, Johnston o los Guided By Voices no parecen interesados (o por lo menos es lo que dicen) en convertirse en rocks stars, Richman y Chilton parecen tener puestas en este objetivo todas sus fichas. El caso más claro en este sentido es el de el ex-líder de Big Star. Chilton se inició en el negocio de la música en 1967, cuando contaba con apenas 17 años, y el primer single que grabó, junto con los Box Tops, "The Letter", se convirtió en todo un exito en los Estados Unidos. Desde ese momento, hace ya más de 27 años, Chilton lo viene intentando todo para pegarla, pero por más cosas que haga (en algunos casos bien patéticas, como intentar reunir veinte años después a los Big Star o grabar la canción popular Volare, en italiano), no pasa nada.

"A pesar de sus problemas mentales, trabajar con Daniel es muy emocionante" (declaraciones del manager de Johnston)

La escena low-fi es lo más parecido a la película Freaks (tampoco la ví), la reunión de todos los parias del rock americano: un deficiente mental (Johnston), un ciruja redimido (Beck), un nerd total (Low Barlow de Sebadoh), otro con problemas psiquiátricos (Brian McMahan, cantante de Slint) y un par de viejos semi fracasdos (los hermanos Pollard, líderes de GBV). Para completar el dream team del rock loser sólo faltaría que se sume el lisladito Vic Chesnutt, y que la revista Gente (o Pablo Schteingart y Ernesto Martelli en el Suplemento Sí) le dediquen una nota del tipo "La Ultima Movida: Ser un Imbécil.

El Guiness del Low-fi

Récord de canciones en un solo CD: Sebadoh, The Freed Weed **40 temas en 72 minutos**

Récord de productividad: Beck, **3 discos** *(Mellow Gold, Stereopathetic Soul Manure y One foot in the Grave)* **en menos de seis meses**

Récord de sellos que lo editan simultaneamente: Beck, **3** (Geffen, K-Records y Flipside)

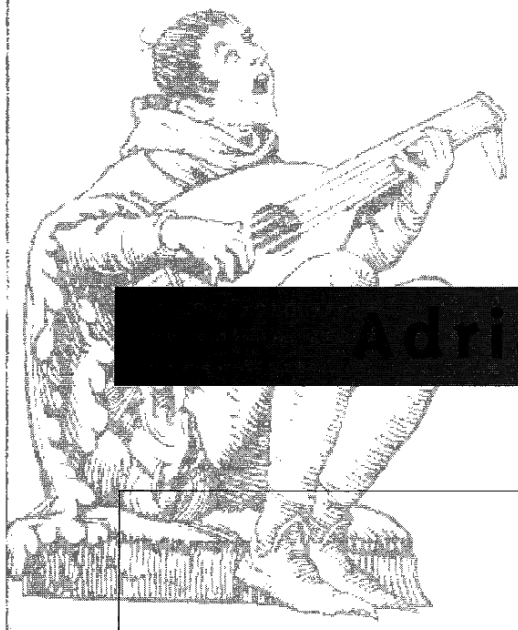
Récord de grupos paralelos: Low Barlow, **5** (Sebadoh, Sentridoh, The Lux, Belt Buckle y The Folk Implosion)

Récord de grabaciones caseras editadas en cassette: Daniel Johnston, **10**

Top Ten del Low-fi

Pavement, *Westing (by musket and sextant)* (Drag city/1993)
Sebadoh, *The Freed Weed* (Homestead/1990)
Guided By Voices, *Bee Thousand* (Scat/1994)
Beck, *One foot in the Grave* (K-Records/1994)
Slint, *Spiderland* (Touch & Go/1991)
Ween, *Pure Guava* (August/1993)
Daniel Johnston, *Fun* (Atlantic/1994)
Sentridoh, *Winning Losers: A Collection of Home Recordings* (Smells Like Records/1994)
Chris Knox, *Polyphoto Duckshape Pain & Gum* (Flying Nun/1994)
The Chills, *Soft Bomb* (Flying Nun/1992)

Alfredo Sainz



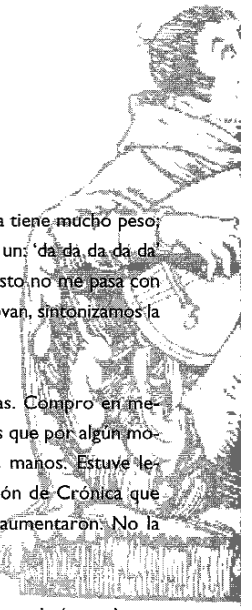
Gary Castro(muchmusic): *¿Cómo te sentís más cómodo: tocando sólo con la guitarra, o con una banda detrás?*

ACP: *Sólo con la guitarra, porque toco sentado.*

Adrián Cayetano Paoletti

responde con paciencia

Esteban Bitesnik Rodríguez



música

"Me gusta tener la posibilidad de variar. No toco demasiado seguido, y de esta manera la gente que me va a ver se encuentra un día con un set acústico; si le gustó, cuando vuelve está esperando más de lo mismo y yo le ofrezco otra cosa. Por ejemplo, un show eléctrico."

"Hay temas que están pensados para ser acústicos y otros eléctricos. "Cecilia" y "Mi carro de fuego" nunca los vas a escuchar en una versión eléctrica, no suenan."

"En Copiloto al momento de componer funcionaban cuatro cabezas. Cuando llevaba una canción sabía que iba a terminar muy distinta a la idea original, y aceptaba que ese cambio era todo el trabajo del grupo. Ahora es todo lo opuesto , todos los arreglos se los paso a los demás músicos. Igualmente todos aportan ideas; lo que saben todos es que si tocan algo que no me gusta, no va, pero tampoco eso nunca pasa, por eso estamos juntos."

"Lo bueno de ser una banda de rock y no un solista es que el grupo te sirve como escudo. Si alguien te dice: 'esto es una mierda', vos le decís: 'momento, no lo hice yo sólo, somos cuatro."

"Me gustaría ser un gran cantante, pero es obvio que no lo seré. Trato de perfeccionarme, no cometer errores y, según mi registro de voz, tener en cuenta hasta donde puedo llegar."

"Soy un músico de rock. Como guitarrista y como cantante me considero malo, por eso toco rock, estoy limitado. No soy un virtuoso de la guitarra, si lo fuera no haría rock. Todos los guitarristas de rock se creen virtuosos, el músico de rock es un músico limitado, lo quiera reconocer o no. Ahora, si es un músico de jazz que estudia ocho horas por día y tiene una bandita pop, es otra cosa. Es peor.
Walter Giardino quizás es un gran músico , pero lo que sabe lo pone al servicio de Rata Blanca."

sobre gustos... se ha escrito todo

"Me gusta más el rock inglés que el americano. Soy un fan de Jesus and Mary Chain. También me gusta Stone Roses y Blur; del rock americano me parecen buenos NIN, Nirvana y Weezer."

"A Donovan lo empecé a escuchar el año pasado y a Nick Drake me lo hizo escuchar un amigo, después me conseguí todos los discos. Bob Dylan me parece aburridísimo y de Leonard Cohen me pasaron un par y no hay caso... El problema es que no sé inglés y en estos músicos la lírica tiene mucho peso; lo único que distingo es un 'da da da da da' constante. Me aburro. Esto no me pasa con Nick Drake ni con Donovan, sintonizamos la misma frecuencia."

"Mi lectura es de ofertas. Compro en mesas de saldo, o leo libros que por algún motivo van llegando a mis manos. Estuve leyendo mucho la colección de Crónica que salía un peso, ahora la aumentaron. No la compro más."

"En el rock tengo el mote de 'poeta', por más que escriba un 'sorete' va a quedar como un poema. A Fito Páez también lo catalogan así; a mí me parece un asco. La frase 'mariposa technicolor' o 'volar, volar como Alberto al más allá' es horrible, ordinario. Es como decir: 'Me gusta tu piel con cataforesis.'"

paciencia

"Necesito alimentarme de historias. Leer cuentos, novelas, ir al cine. Esto me ayuda y me encanta, es información que voy almacenando."

"Con la escritura no tengo una urgencia como puede existir dentro del rock. Puedo publicar una novela a los 35 o 40 años y ser un escritor joven."

Vidas Paralelas

Entrevistar a Adrián Cayetano Paoletti no es tarea fácil. El crédito montegrandino, además de ser uno de los favoritos de Revolver, representa mejor que nadie la figura del slacker dentro de la escena alternativa local. Locuacidad, extroversión y vitalidad no son conceptos que se asocien fácilmente a la imagen de ACP. Por esto, la seleccion del redactor más adecuado para esta misión no debía tomarse a la ligera. La elección de Esteban Bitesnik Rodriguez se basó no tanto en sus cualidades literarias (que las tiene y de sobra, por algo es nuestro redactor estrella), sino en otra de las meditadas y geniales estrategias del management de Revolver. Si de entrevistar al músico nacional y alternativo más slacker se trataba no quedaba otra opción que pagar con la misma moneda, y enviar al periodista más slacker de nuestra redacción y, quizás, de la Argentina.

Adrián Cayetano Paoletti

Ocupación slacker/1: oficial judicial notificador

Ocupación slacker/2: receptor de llamados de urgencia en una pre-paga

Salida slacker/1: Paseos en bicicleta por Monte Grande

Aspiración slacker: Irse a vivir solo antes de cumplir los 30

Salida slacker/2: "Prefiero tocar temprano, así no me acuesto tan tarde"

Esteban Bitesnik Rodriguez

Ocupación slacker/1: administrativo del colegio Nacional de Buenos Aires

Ocupación slacker/2: vendedor de planes médicos del Sanatorio Homero

Salida slacker/1: Pizzería La Nona, en Cruz y Escalada

Aspiración slacker: Ver salir campeón a Racing antes de cumplir los 60

Salida slacker/2: "Hoy me quedoen casa, estoy muy cansado"

A LA HORA DE REDACTAR UN AVISO

LAS DISQUERIAS TIENEN VARIAS OPCIONES

☐ *Prometer maravillas que luego no cumplen.*

☐ *Describirse como mucho más de lo que son.*

☐ *Decir que, con esfuerzo, se trata de ser la mejor en su estilo.*

Nosotros elegimos la ultima desde hace más de una década.

Como siempre

Abraxas

TODO EL ROCK EN SONIDO E IMAGENES

TARJETAS DE CREDITO

AV. SANTA FE 1270. LOCAL 74/76

CAPITAL FEDERAL • TEL. 815-7160

libros para escuchar & discos para leer

Un análisis linguístico-socio-intercultural de la relación entre literatura y rock, o en qué se parecen Fito Páez y Corín Tellado

Hay personajes literarios que por el modo en que se comportan, las actitudes que tienen y las insentaceses que dicen, podrían ser perfectos rockeros. También hay escritores que si en lugar de una computadora empuñaran una guitarra, serían tapa en las revistas de música (en realidad, además de cambiar de instrumento tendrían que tener un poco más de onda). Finalmente, hay libros que se parecen mucho a determinados discos.

Hacer una nota con este tipo de datos puede parecer tirado de los pelos (es tirado de los pelos). Sin embargo es innegable que Ignatius Reilly, el obeso protagonista de la novela *La conjura de los necios*, puede definir perfectamente al género rock; el héroe imaginado por John Kennedy Toole es autocompasivo, escatológico y reaccionario, pero provoca una adicción e identificación instantáneas. Si Martin Amis fuera músico, por otro lado, me compraría absolutamente todos sus discos; *El libro de Raquel* es el equivalente escrito del sonido de los Kinks.

¿Podría alguien negar -acaso- que *Juan Salvador Gaviota* -es el gemelo sonoro de cualquier disco de ABBA? (Con la honrosa excepción de los temas Gracias por la música, Fernando y Hasta que amanezca).

Volviendo a los personajes literario-rockeros, tenemos a Dean Moriarty, protagonista de *En el camino*, de Jack Kerouac; a Holden Caulfield, el "guardián entre el centeno" o "cazador oculto" de D. J. Salinger, o a Claire XX, de *Una Casa En el fin del mundo*. Todos ellos tienen una actitud hacia su entorno similar a la que en su momento tuvieron bandas como The Doors, Velvet Underground o Van Morrison. Los parentescos no siempre son elogiosos; Fito Páez y el (según él mismo) escritor Jorge Turco Asís podrían formar una parejita comparable a Selma y Patti, las hermanas de Marge Simpson. Curioso lo de "Páez"; hace muy pocos años se quería parecer -sin éxito- a Bukowsky y hoy lo vemos en una onda dineril tipo Vargas Llosa o más bien Corín Tellado.

Cambiando de género, Frankie Goes to Hollywood y su tema Relax ofrecen ilimitadas posibilidades comparativas. Por un lado, sus uniformes de cuero remiten al *Principito* de Saint-Exupery; por otro lado, esa cosa de droga dura/ sexo desenfrenado que tienen recuerda a *Festín Desnudo*, la novela de William Burroughs. En la misma onda hardcorosa, pero una década más tarde (se que los lectores de Revolver son más jóvenes que el venerable anciano que apenas puede teclear esta nota), se podría ubicar a *Neuromancer*, la excelente novela de William Gibson que creó la literatura cyber-punk en 1983. Personalmente me hace acordar al sonido de algún disco de NIN, aunque realmente no tengo idea de la razón.

Ahora, si alguien pagó por leer esta revista, ya leyó las demas notas (las que le interesaban) y encima esta en el baño sin otra cosa que leer, puede llegar a discrepar. Y a enojarse porque no puedo respaldar las comparaciones con argumentos. A esa persona le digo: pienso firmar con seudónimo.

Por último, se podrían establecer relaciones música-literatura que no fueran necesariamente comparaciones. Aquí entraría el grupo House of Pain, que tomó su nombre de *La isla de las almas perdidas*, una novela de H.G. Wells. También podrían ser, por ejemplo, pedidos o ruegos: en ese rubro entraría el granuja de Fito Páez junto al libro de R. Carver, *Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*

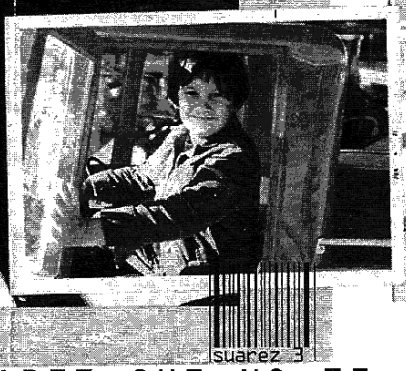
Pato Purific

PD: Me olvidaba del grupo El otro yo, que puede hacer pareja con cualquier obra de Freud.

UNA VEZ SALIDO A LA CALLE EL FANTÁSTICO "HORRIBLE", SEGUNDA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DE SUAREZ, DECIDIMOS REALIZARLES UN REPORTAJE. DEBIDO A ENFERMEDADES ALTERNADAS DE ENTREVISTADOS Y ENTREVISTADOR, TELEFONOS DESCOMPUESTOS, CHARLAS ENTRE CONTESTADORES AUTOMÁTICOS Y DESENCUENTROS EN LA CITY PORTEÑA, EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN ENCONTRÓ A ESTE PERIODISTA CON LAS MANOS VACÍAS. A FIN DE NO DEJAR UNA PÁGINA EN BLANCO, SE HA RESUELTO QUE EL REPORTAJE QUEDE A MEDIAS, ES DECIR QUE SÓLO PODRÍN LEERSE LAS PREGUNTAS [illegible] OTRA OPORTUNIDAD.

suarez 1

suarez 2


suarez 3

suarez 4

suarez 5

¿DONDE ESTAS SUAREZ QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR?

SUAREZ CONTRA EL PAREDON

Parte A del reportaje no realizado

Lugar físico: Casa de Gonzalo Cordoba, sede del sello FAN (Feliz Año Nuevo Discos) y estudio de grabación de los dos discos de Suarez.

Temas a tratar: Lo "Horrible" y el "Sonido Baja Fidelidad"

Conocimiento previo necesario: El librito de "Horrible" anuncia que "Sonido de Baja Fidelidad está registrado como una de las marcas de FAN. Este disco fue procesado con sonido de Baja Fidelidad, una señal sin rivales y de avanzada tecnología. Sonido de Baja Fidelidad presenta al oyente una nueva y multidimensional faceta de los sonidos grabados, cuando son reproducidos en aparatos stereo convencionales".

Preguntas no realizadas:

1) ¿El Sonido de Baja Fidelidad (o sea que los discos suenen horrible) es una elección o un padecimiento por falta de presupuesto?

2) ¿Usar ese sonido no es un escudo para...

a) ...poder lucir "auténticos y extraños y ruidosos" al grabar en ocho canales caseros?

b) ...poder hacer música "sentimental" sin que resulte melosa?

c) ...poder lograr que Suarez suene "distinto" por ensuciar u "horriblecer" canciones bellas?

3) ¿Rehuir a la tecnología no es retrógado?

4) ¿Por qué graban zapadas en un disco?

5) ¿Por qué graban pedos en un disco?

6) ¿Por qué esa manía de reinventar la guitarra, cuando se pueden sacar sonidos de otros instrumentos?

7) ¿Por qué Suarez es "Horrible"?

8) ¿Cuando eras chiquito y la maestra te decía que hagas un dibujo preferías hacer un mamarracho y decir "¡qué lindo!", o tratar de ser prolijo?

9) ¿Ustedes quieren decir "lo feo es bello", o "lo de lo feo y lo bello es subjetivo: no hay feos ni lindos"?

Producción no realizada: Aprovechar el reportaje para hacer una descripción técnica y geográfica de un estudio de grabación casero.

SUAREZ VA A LA FERIA

Parte B del reportaje no realizado

Lugar físico: Paseo con Rosario Bléfari por una feria americana, a elección de ella, probando ropas viejas.

Temas a tratar: Qué cosas no musicales tienen espíritu Suarez y, por lo tanto, son "horribles".

Conocimiento previo necesario: Suarez evolucionó desde el pop cercano a la perfección (año 1992, cassette y compilado Ruido), pasando por un intermezzo hiper noise, casi progresivo y autedefinido como "pastel con varias capas sonoras" (año 1994, 1er disco "Hora de No Ver"), para llegar a la estética de lo feo, con canciones paradójicamente muy bellas (año 1995, 2do disco "Horrible"). Sin embargo algunas cuestiones, que hacen a Suarez una de las bandas con personalidad más definida de la escena actual, se mantuvieron con alto grado de coherencia. De ellas hablaremos en esta parte.

Preguntas no Realizadas:

1) Si ustedes hacen "rocanrol" a lo Suarez, ¿cómo es sexo y drogas a lo Suarez?

2) ¿El efecto que produce Suarez es el de marihuana, ácido o merca?

3) ¿El lugar que más se parece a un tema de Suarez es una feria americana?

4) ¿Si así fuera, qué porcentaje de estos elementos de Feria Americana le otorgarías a la música de Suarez?

a) *Hippie* ***b)*** *Sucio* ***c)*** *Olor a viejo* ***d)*** *Recicla y otorga nuevos usos a viejas modas* ***e)*** *Barato*

5) Tienen letras de recién despertarse, de quedarse dormidos. El tiempo, ¿hay que ganarlo o perderlo?

6) ¿Cuál es la mejor forma de perder el tiempo?

7) Abajo de un escenario sos muy tímida y agradable; arriba estás re-sacada y das un poco de miedo. ¿Actuás o sos Rosario Blefari cuando cantás?

8) En ese caso, ¿qué personaje te toca?

a) *loca o cuerda* ***b)*** *sexy o sensual*

9) Si tuvieras más plata que Amalita Fortabat ***a)*** *¿Usarías ropa de feria americana, comprarías ropa en Alto Palermo o te abastecerías en las boutiques renombradas del mundo?* ***b)*** *¿Grabarías un disco en un estudio casero de ocho canales, grabarías en Supersónico o viajarías al exterior para mezclar, masterizar y etc...?* ***c)*** *¿Harías música, serías una ejecutiva o estarías todo el día perdiendo el tiempo?* ***d)*** *¿Llamarías a tu disco "Horrible", "No me Importa", o "El Amor después del Amor"?*

Producción no realizada: Tomar nota de los comentarios de Rosario sobre las prendas que iba probandose de los baúles de la Feria Americana.

Pablo Schteingart

Hi

pablo schteingart

los primeros chips

Compositor contemporáneo, desde el año 1900 preparó el camino para las composiciones circulares y elípticas de la tecnocracia del año 2000.

erik satie

Creó en 1913 la "machina di intonarrumori", el primer disparador de sonidos y ruidos raros de la historia.

luigi russolo

El músico más saliente de los dadaístas, quienes por los años '30 largaran desde su sede "Cabaret Voltaire" el manifiesto cultural más renombrado del siglo.

hugo ball

Experimentador y pionero, junto al argentino (y desconocido) Mauricio Kagel en el uso de los sonidos electroacústicos.

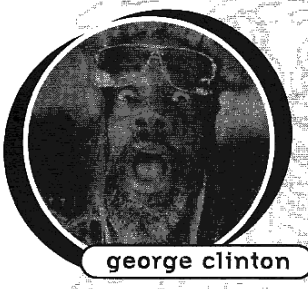
stockhausen

Inventor de la música aleatoria, toda una declaración de principios para el futuro del rock.

john cage

los '70 setenta

gong



george clinton

(USA) Padrino del tecno, padre del P-Funk, dió a los sonidos negros el primer uso de intrumentos electrónicos. (Mothership Connection, 1976)

human league

(UK) A fin de la década, fueron los creadores del tecno-pop masivo tal como lo conocemos hoy. (Reproduction 1979)

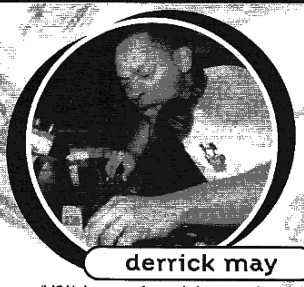
kraftwerk

(GER) Robots haciendo de hombres que hacen de robots. Autodefiniendose como "hombres-máquina", con una puesta anti-humana y anti-rock y hits de la talla de "We are the Robots" fueron las verdaderas máquinas de hacer ritmos. A partir de allí la música "popular" se confunde con la "culta" y la electrónica se convierte en la música contemporanea de fin de siglo. (Man Machine, 1978)

los '80 ochenta

808 state

(UK) De los primeros en combinar beats electrónicos veloces con pop y psicodelia. Casi mentores del futuro electro hardcore. (1989)



derrick may

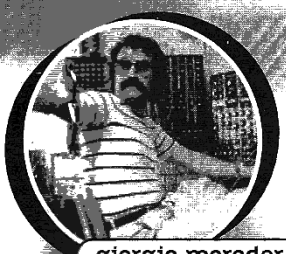
(USA) Junto a Juan Atkins, padre del acid house. Su sede de operaciones: Chicago. Su sonido conquistó las pistas de baile del mundo. (Chicago Underground, Vol II)

young gods

(SWI) Agregaron emoción a un género seco y escalofriante, el rock industrial. La vinculación exacta entre cultura alta y alta tecnología. (L'eau Rouge, 1989)

-Figuritas

el álbum de las estrellas tecno



giorgio moroder

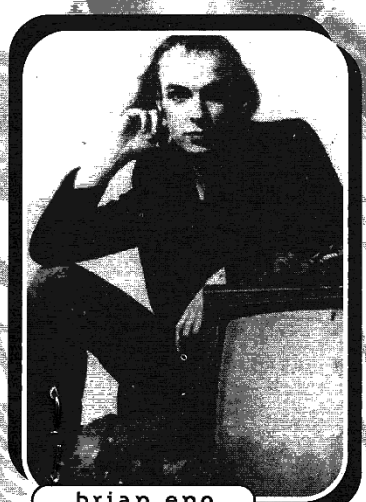
(GER) Inventor de la música disco. Músicos desde John Travolta a Reel to Real deben su éxito a este münichense tanto como Pearl Jam a Led Zeppelin. (A love trilogy, 1976)

suicide

(USA) Los noeyorquinos demonios Alan Vega y Martin Rev se convirtieron en íconos infaltables para todo experimentador con espíritu rockero y creencia en las máquinas. (Suicide,1977)

tangerine dream

(GER) Pioneros en la idea de música electrónica y viajes al espacio (rock cósmico): antecedente obligado del ambient. (Electronic Meditation,1970)



brian eno

*(UK)*El Andy Warhol de la electrónica. Supo jugar con maquinitas desde la música pop hasta la vanguardia extrema. Inventó el ambient, y reinventó a U2. En 30 años de vida al servicio de la música logró que los rótulos de "productor artístico" y "músico solista" fueran mucho más que un simple agradicimiento en las portadas de los discos. (On Land,1982)

residents

*(USA)*Los Frank Zappa de la electrónica. Precursores en la idea del anonimato rockero (como cualquier DJ de la actualidad), inventivos a través de los sonidos (tocaban más de 100 instrumentos, algunos caseros) y absolutamente irónicos. Casi inventores del punk ("do it yourself") al hacer música sin saber tocar música. Su "Commercial Album" ("álbum comercial" o "álbum de comerciales") es una gran parodia a la música pop, a la que ellos definen como jingles televisivos alargados 6 veces más de lo debido. (Commercial Album,1980)

front 242

(BEL) El lado europeo del Euro Body Music. Sonaron por error en discotecas porteñas (Front By Front,1988)

Bueno, creo que el mundo ya está un poco viejo para seguir discutiendo si la música electrónica es fría, inanimada y dura, o calentita como los panchos cuando pierden. Como todo instrumento manejado por el hombre, de él, su talento y su inteligencia, dependerá que el resultado parezca una frutilla chorreando crema o un robot chorreando grasa. Quizás de nuestro espíritu conservador provenga el prejuicio hacia las máquinas y el amor a la guitarra, pero entendamos (aunque sea sólo eso, aunque pueda no gustarnos) que hoy las palabras rock, transgresión, drogas, vanguardia, underground y dinámica pertencen al Pequeño Techno Ilustrado. Quizás sea porque en Argentina, todavía, el dance se halle más asociado a un patovica, un Movicom y una mente agujereada, que a un uso desinteresado, casi punk en la máxima que lleva aparejada un sampler ("hazlo tú mismo") y casi hippie en la forma de expresión que tiene en el resto del mundo (fiestas -raves- donde "amor y paz" se mezclan con "sexo, muchas drogas y tecnopop"). Quizás simplemente porque somos conservadores, quizás porque es verdad que vivimos en el culo del mundo, la realidad marca que casi no hay grupos argentinos que usen máquinas, que no hay oyentes argentinos que gusten de las máquinas y que la palabra ***"tecno"*** *se asocia irremediablemente a la palabra* ***"lógica"*** *y ah, de eso no caben dudas, la música no tiene lógica.*

Hi-Figuritas

el álbum de las estrellas tecno

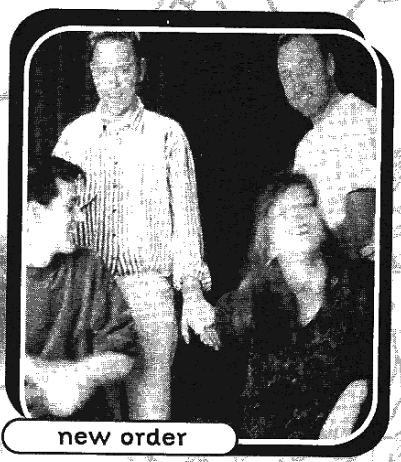
los '80 ochenta

cabaret voltaire

(UK) Paradigma de la electrónica autorreferencial, Cabaret Voltaire lleva veite años estudiando la relación hombtre-tecnología, en especial la que se da a través de los medios de comunicación. Primero desde la música industrial, a la que definieron junto con Throbbing Gristle y demás operarios; en los ochenta, y hasta estos días, haciendo camino entre el electro, el techno pop y el house, y aplicando sus teorías de terrorismo cultural. Nada envejece tan pronto como un futurista, pero C.B. se mantiene naturalmente siempre un paso más adelante.(Mix Up, 1980)

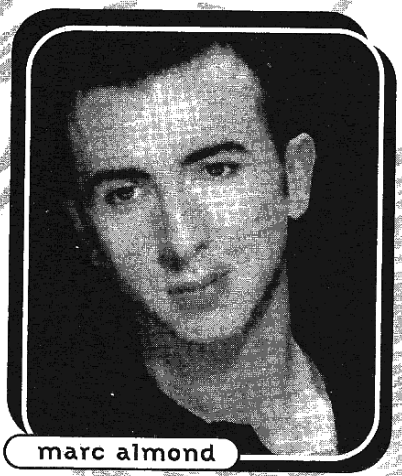
depeche mode

(UK)



new order

*(UK)*Los Smiths de la escena tecno. Junto a Depeche Mode y Pet Shop Boys hicieron de la electrónica música para las masas (secas, dulces, etc... No hay peros cuando hablamos de New Order: credibilidad rockera, herederos de Joy Division, instinto pop, ironía, talento, originalidad, hits). Los 3 monstruos citados, Gary Newman, Japan, Erasure, Yello, Ultravox y Yazoo dieron a luz la música masiva más rica y fructífera de la década: el tecno-pop. (Substance,1987)



marc almond

(UK) Símbolo arraigado a dos mitos comunes al tecno-pop: "eso es gay rock" y "las máquinas no tienen sentimientos". En lo primero, fue un paladín en la lucha pro-gay; en lo segundo, hizo méritos (y canciones) para erradicar de lleno esa creencia. Ilustre personaje amante de España y sus toreros, peculiar, vanguardista, dueño de una voz por demás romántica, Marc Almond se ha convertido en el hombre por el cual las computadoras suspiran. (Soft Cell-Non Stop Erotic Cabaret,1981)

laurie anderson

(USA)

pet shop boys

(UK)

los '90 noventa

björk

(ICE)

a guy called gerald

(UK)

the orb

(UK)

andy weatherall

(UK) El Dj/ productor más importante de la década. Lidera los magníficos Sabres of Paradise, produjo a los tecno-soul-folkies One Dove y a los rockerillos Primal Scream, entre otros. (One Dove- Morning Dove White,1993)

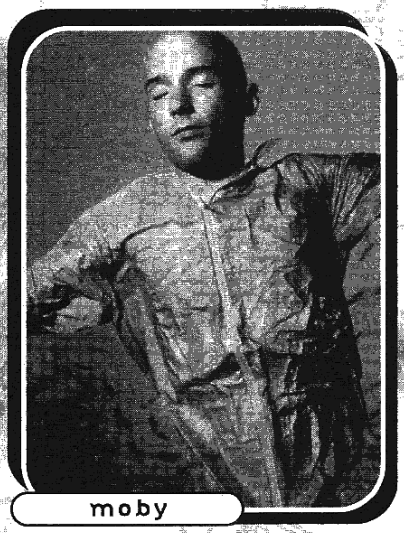
últimos chips

goldie

(UK) El carismático ex-líder de Metalheadz llevó el ambient-jungle a posiciones de tope de charts (Inner City Life,1994)

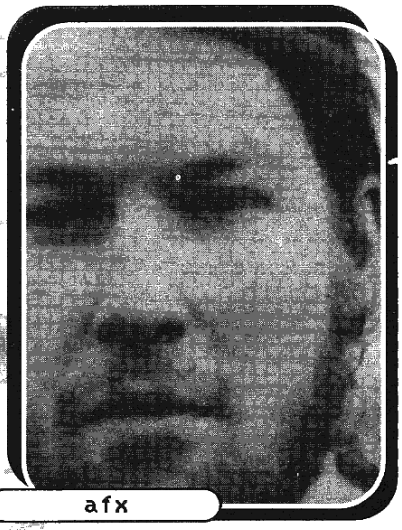
nin

(USA) Hombre aplastado por la sociedad post-industrial. Música fuerte para niños débiles. Artista estelar para la estética del ifucking worldi. Tecno para chicos rockeros. El más ágil techno wizard para hacer eso de "música con máquinas que te parte la cabeza". Dance para pogueros. El tecno que nunca se le ocurriría a DJ Deró, el rock que nunca se le ocurriría a Juanse. El romántico pirata. El pirata industrial. El industrial exitoso. El exito asqueroso. La asquerosa miel. La mielda hermosa. La hermosa máquina. La máquina de odiar. (Pretty Hate Machine,1989)



moby

(USA) Estrella de rock, con todo lo que ello significa. A partir de ahora, las figuritas preferidas son los DJ's. Se terminó el mirar a un escenario para ver rockeros. Se terminaron los "guitar heroes". De ahora en más los dueños del poder, del magnetismo, serán las bandejas giradiscos y los 5 dedos que se planten sobre ellas. Seguramente Moby no será el último que, sampler en mano, diga "mírenme a mí" y que (esto es lo mejor, o lo peor) la gente lo mire, y lo ame, como a Keith Richards. (Ambient,1992)



afx

(UK) El cerebro mágico. El que, cual hacker empedernido, se cambia de nombre una y otra vez para poder quebrar (samplers mediante) las barreras de información (musical) que los instrumentos convencionales permiten. Es un Les Luthier de samplers, esos intrumentos, que no son ni los mejores ni los peores de todos, que otorgan la libertad de poder tocar (y torcer) toda la historia de la música y que chocan contra los límites (como todo instrumento: una guitarra tiene 19 trastes) que impone un chip prefabricado al que no se puede doblegar. (Aphex Twins- Selected Ambient Works Vol. II,1994)

massive attack

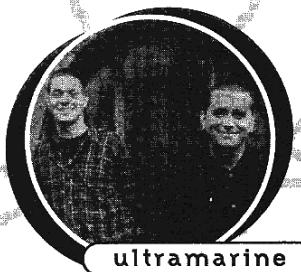
(UK) Patentaron el soul más exquisito de la década y el hoy de moda trip-hop (Blue Lines,1992)

orbital

(UK) Los hermanos Hartnoll llegaron al podio gracias a que su tecno es, además de "intelligent techno", "intelligent music". (Orbital)

underworld

(UK) Trance- dub- pop y rock. Estrellas absolutas. Junto a Seefeel y Letfield completan un trío que modificó la música dance y la rock al mismo tiempo. (Dubnobasswitnmyheadman,1994)



ultramarine

(UK) Estupendo tecno pop sólo posible en esta década. Repleto de citas del pasado, muy '70s y muy '90s. Cool. (Every Man & Woman is a star,1991)

Revolver
nº 37

oval

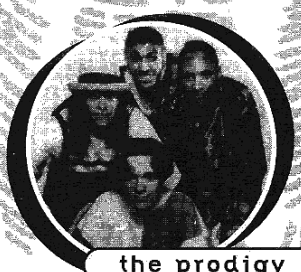
(GER) Una nueva forma de componer: samplear extractos de CD's rayados (o pintados) y loopear la berenjena resultante (Weathon,1994)

james lavelle

(UK) Con apenas 22 años, dueño y mentor del prolífico sello Mo Wax, cuna del hip hop más experimental (Royal-Ties Overdue,1994)

chemical bros.

(UK) DJ's de moda, con imagen de rockeros y canciones super rítmica. Hay dub, algo de hip hop, velocidad, un poco de trance. (Exit Planet Dust, 1995)



the prodigy

(UK) New techno of the new techno. Está por robarle el trono de grupo furor a Orbital. (Experience,1992)

Soda Stéreo nace como grupo a principios de los '80 tocando en lugares como los pubs Einstein, Zero, etc. lo que los llevó a ser encasillados entre los "modernos" o "divertidos" junto a Virus, Los Twist... (Enciclopedia del Rock Argentino, tomo III).

Nunca fueron tan "modernos" como Virus, que comenzaron tres años antes, con letras humorísticas, burlándose del rock desde el rock, que se exhibieron sexualmente ambíguos, que ofrecieron una propuesta política desde la estética. Tampoco fueron tan "divertidos" como el kistch-fiestero de Pipo Cipolatti. Sin embargo, lograron ocupar ese espacio y sin ser, o por no ser, los mas extremos encontraron la masividad antes que el resto gracias a su independencia estética. Su propuesta en relación a los medios audiovisuales fue mas directa y siempre manejaron ellos mismos su imagen, a través de Alfredo Lois, el cuarto Soda encargado de darle sentido visual a sus ideas musicales.

"Soda Stereo es un grupo que no puede apartarse del video ni de la imagen, porque así fue concebido y de esa manera se expresa. El rock es ya un espactáculo multimedia y no simplemente de música. A nosotros no nos gustaba el tipo de imagen que se utilizaba en la década del setenta, y empezamos a pensar que era necesario que no fuera la televisión o una revista la que manejara tu imagen, sino que fueras vos mismo el que definieras ese lenguaje. La imagen, si bien nunca va a ser más que la música, le va a llegar por igual a la gente"

"La diferencia no está en que ahora se use la imagen y antes no. La diferencia está en que si uno es un poco astuto, puede manejarla" Rockología / Eduardo Berti.

"Cuando empezamos a tocar en el Einstein estábamos totalmente mimetizados con lo que significaba ese boliche, o el Zero, una especie de 'semi-happening' de esa época donde estaban Los Twist, Sumo... Y nustro público al principio era obviamente otro; cuando nosotros cantábamos 'Jet Set', en ningún momento pensábamos que éramos parte del jet set, de la misma manera que Sumo cantó 'La rubia tarada': sus recitales se llenaron de rubias taradas, y los nuestros se llenaron de jet set. Mucha gente creía que nosotros éramos un grupo de clase alta, y en realidad nunca fue enfocado para ese lado; la cosa fue ser un grupo como cualquier otro, que no tenía un mango para tocar". Historia del Palo / Gloria Guerrero

Yo sólo quiero ser

Revolver vs. Soda Stereo

Bueno, está bien. Ya sé. Volvió Soda Stereo después de tres años, el trío parece más fuerte que nunca luego de llegar casi a la separación, Charly y Déborah dieron a luz su repertorio "Te quiero, te adoro, te tiro al inodoro"... y a mi, ¿qué? Salió un nuevo disco... y a mi ¿qué? Revolver habló con Soda Stereo (bah, a Gustavo) para saber cómo es la vida de un argentino anclado en Chile, de su amor amarillo con Cecilia Amenábar, de sus cábalas antes de irse a dormir y, por supuesto, de todo lo relacionado con la fama y el dinero. En fin... qué bueno que haya gente linda, exitosa, con clase, que sabe disfrutar los placeres de la vida: hacer y escuchar fina música... y leer Revolver.

Hacia mediados de la década pasada el movimiento "dark" ganó popularidad inesperada en la Argentina de la mano del éxito de The Cure. Grupos como Fricción primero, o Don Cornelio y La Zona después, encarnaron la versión argentina del "rock depresivo y oscuro"... (Enciclopedia del Rock Argentino, tomo III).

Soda en su época mas dark (Signos) fue mucho menos oscuro que cualquiera de ellos, pero le alcanzó para ser, convertirse en, la expresión masiva, pop y estelar del género. Oportunismo e inteligencia entonces, para hacer de un producto consumido por un segmento reducido del mercado un fenómeno de aceptación masiva, sin perder la necesaria credibilidad y autenticidad tribal.

"En cuanto al dark, creo que nunca fuimos totalmente oscuros ni pesimistas. La canción 'Caja negra', que es el cierre medio esperado de Signos, nuestro disco más apresivo, lo demuestra" Rockologíía pag. 128

En 1992, Soda Stéreo lanza su álbum Dynamo con una apuesta sónica audaz para un grupo tan masivo. Además, en los conciertos de presentación en el estadio Obras, actúan como teloneros grupos nuevos como Babasónicos o Juana La Loca... (Enciclopedia del Rock Argentino, tomo III).

"En los últimos años surgió esa idea de asociarnos a lo que musicalmente más nos interesó, otros grupos chicos. Empecé participando en el disco de Los Brujos, Babasónico,. Zeta en el de los Gorriones. Conocimos gente, eso me resultaba más excitante que estar de gira y todo eso. Abandonamos esa especie de isla, apartada del resto de la música que se hacía acá, que se había generado desde la época de Doble Vida. Nos sentíamos mucho más cerca de esos grupos que del 'rock nacional".

Llegamos a la era del rock alternativo. La gran bestia pop en este caso se acerca a grupos chicos. Sin duda en el intercambio deberían salir favorecidos los mas pequeños; pero ¿qué obtiene Soda Stéreo a cambio? Recupera credibilidad, protagonismo, asume una posición política correcta, apoya a grupos que empiezan. Seguramente la culminación de esta etapa sea la cara de Gustavo Cerati en la tapa de la revista que, mal que les pese a escritores y lectores involucrados, representa parte del segmento de mercado llamado rock alternativo. Nos vemos en la proxima escena. Ja, Ja.

del jet-set

Entonces, "Ella usó mi cabeza como un Revolver" lo pusiste por la revista? ...*Y sí. Quería que el tema tuviera una actualidad, que sea algo distinguido. Aparte Revolver fue uno de los posibles nombres que pensamos con Zeta para ponerle a nuestra banda, incluso antes de empezar a tocar...*

Lo desecharon por ser excesivamente original...

Sí, necesitábamos algo un poco mas comercial, con mas punch, mas visual...

Usaban sus estudios publicitarios a la hora de pensar Soda Stéreo? *El listado de nombres para el grupo lo pensamos en la facultad, y tratábamos de usar lo que habíamos aprendido. Me acuerdo que queríamos un nombre bien pop, aunque nosotros nos planteábamos ser un grupo new wave. Ahora ya perdió su significado pero, si lo pensás, creo que el nombre es bastante feo, aunque es super pop y suena bien.*

También intentamos usar toda esa teoría en función de nuestra comunicación con el público, el perfil estético que le queríamos dar a la banda, aunque de eso se encargaba más Alfredo (Lois), que era compañero de facultad, y que después terminó haciendo varios videos nuestros. Me acuerdo que diseñábamos nuestros afiches, creíamos en esa comunicación. No sé si éramos buenos... bueno, de última éxito tuvimos (lágrimas)

Y a la hora de componer las letras...

No, eso era distinto. Había una pretensión artísitica mucho más fuerte. Tiene que ver con la escuela Spinetta, que es el letrista que a mí siempre me gustó de chico. La herramienta fundamental que yo tenía era el Diccionario Artístico Gustavo. Lo hice en los '70, cuando creía que quería escribir canciones. Yo tenía un Larousse gigante y empecé a bajar un montón de términos, y copiarlos en un librito. Y si alguna palabra me disparaba alguna idea, ponía directamente frases. Lo usaba por que me ahorra trabajo. Odio ponerme a escribir, siempre lo dejo para último momento. La mayoría de las veces disfruto el resultado, la canción terminada, pero casi nunca el proceso de composición...

Siempre tuviste preferencia por las palabras esdrújulas y el lenguaje técnico... *Es que los '80 fueron super esdrújulos, todo era esdrújulo. Siempre se hablaba de lo dietético, de lo plástico. Y lo científico siempre me interesó, además es donde más esdrújulas hay. En este disco hay una cosa más de vincularse con el lenguaje habitual...*

"El PH de tu saliva" o "Efecto Doppler" no suenan muy habituales... *Justamente, es otra forma de abordar situaciones cotidianas, más sencillas. Es la idea de hacer romántico un término científico.*

Todas las letras salían de tu diccionario?

No. También usaba el sistema de apropiación de ideas. No levantaba frases: leía y adaptaba o creaba imágenes en función de alguna idea. Ese criterio de apropiación de lo ajeno existió siempre, lo que pasa que ahora en los noventa se usa de muchas maneras, a veces con más y otras con menos criterio. Yo usaba fuentes como William Blake o, en una época mas obvia, "Cosmos" de Carl Sagan, "La Historia del tiempo" de S. Hawking. También uso revistas y, desde ya, la televisión: con 60 canales tenés una fuente inagotable... Estaba haciendo zapping, a la madrugada; caí en una película y en una escena un tipo dice "Ella uso mi cabeza como un revólver". Yo ya tenía la música del tema y necesitaba una frase con cierta violencia, fuerte, impactante, y que al mismo tiempo sea ambigua en la interpretación. Lo que sí era un zapping, así que ni idea de la fuente, nunca supe que película era...

R O C K O P O P

Qué es Soda Stéreo, un grupo de rock o de pop?

Es una banda de pop, sin duda, pero con una fuerte información de rock. Lo que define es que siempre triunfa la idea de la belleza de la canción sobre el purismo o la autenticidad de pertenecer a un género. En un sentido el pop es más abarcativo, porque involucra al rock desde la información con que ese pop se alimenta. Aparte, la credibilidad o la autenticidad del rock ya es un discurso agotado.

A mí no me interesa si el artista me miente, si es sincero o no. No pienso que el artista tenga que ser una buena persona, ni un ejemplo, como tampoco creo en la autenticidad como el valor más alto. En absoluto. Picasso quizás no era una buena persona, no sé, ni me importa. Me parece interesante que en los noventa exista el grunge como postura, porque le devolvió al rock cierta credibilidad que se había perdido, pero a mí me da lo mismo...

En un punto prefiero la frivolidad a esa falsa idea de la autenticidad. Prefiero cierta ironía que tomarse las cosas demasiado en serio. Ahí encuentro la principal diferencia entre la música americana y la inglesa, a grandes rasgos.

Por eso me identifico más con la los británicos, y me interesan los americanos que ofrecen esa postura risible, algo más distante. El otro día veía un video de Pavement que mostraba todo el tiempo el azulejo de la bañadera. Y la banda es así, mucho humor y canciones.

Ustedes también empezaron con humor y canciones...

Ahora repasando la historia de Soda creo que los momentos en que logramos cosas más interesantes fueron aquéllos en que más nos divertíamos haciendo lo nuestro. Sin duda el primero y ahora, que estamos recuperando ese placer y esa unidad entre nosotros.

Eran concientes de a donde querían llegar, tenían un plan?

No, pero inmediatamente tuvimos parte de la prensa en contra y eso nos unía, y nos permitió convencernos de lo que queríamos hacer. Incluso la personalidad de Soda Stéreo se fue definiendo por contraste, más que por que originalmente la tuviéramos. Nosotros éramos mas ingénuos, y nos colocaron en un lugar de oposición a lo que se supone que debía hacer una banda de rock. Y nosotros éramos rockeros, así que nos gustó ser oposición. En realidad, éramos más confusos que certeros.

Hoy tienen una política más clara frente al rock nacional...

La prensa le fue armando un lugar a Soda por esa oposición. El espacio propio se fue generando por "la falta de", y nosotros aparecimos en el momento justo y lo ocupamos. Tratábamos más de generar algo en función de nuestro público, que de ocupar un lugar masivo o público. De más está decir que ni éramos tan buenos con nuestras estrategias, ni demasiado concientes...

Después, también prensa y público se encargaron de ponerle opuestos a Soda... *Cuando estás arriba, o tan expuesto, siempre tiene que haber un opuesto. Es muy rompe bolas estar en esa situación, aunque en el fondo esa contrapartida es necesaria. Pero nosotros en un momento tuvimos la necesidad de correrno, y en eso Daniel (Melero) fue muy importante. Eso nos devolvió la posibilidad de no pensar en función del lugar que ocupa Soda, sino de algo más personal. Estar tan expuesto también te genera una angustia, demasiada responsabilidad. Estar más light, menos presionado, te devuelve una libertad que sólo teníamos cuando arrancamos, y no éramos ni Soda, ni Cerati, ni nada. Y eso se nota a partir de Canción Animal, y sobre todo en Amor Amarillo o Colores Santos, y en las cosas que cada uno hizo por su cuenta.*

Podría existir Soda Stéreo sin guitarras?

No sé, no creo. A la larga termina triunfando ese sonido, forma parte de una identidad del grupo. Aunque estemos trabajando con otros instrumentos. Además, yo como músico soy guitarrista, aunque en el disco toque máquinas o lo que sea. Sueño Stereo estuvo a punto de ser doble; un disco de canciones y otro más tecno, si querés, con la banda haciendo climas. Nos venía bien por la idea de Sueño y Stereo, todo en pares, como el arte de tapa, todo doble y disco doble. Pero al final terminaron triunfando las canciones y las guitarras. Yo cada vez toco menos guitarra y tengo menos identidad como guitarrista. Toco más cosas desde la computadora. Pero igual es mi instrumento, es casi algo personal. Ademas hay una formación básica de guitara-bajo-batería que prima. En definitiva, esa es la estructura de Soda Stéreo, aunque no sea la música que escuchás en ese momento. Lo interesante es que en temas como "X-Playo" y "Moire" todas las percusiones están hechas con sonidos tomados de la guitarra, pero hechas con un approach super tecno.

Los gigantes siempre son conservadores?

Sí, pero ahora estamos tratando de no ser tan gigantes ni tan conservadores.

Ernesto Martelli

DIEZ PARA HOY

Cerati selected Setiembre '95

1. *Wagon Cryse*
2. *Scanner*
3. *Oval*
4. *Stereolab*
5. *High Llamas*
6. *Bjork*
7. *Portishead*
8. *Plastikman*
9. *Aphex Twin*
10. *Reediciones de Platic Ono Band, Low de Bowie y Big Star*

POPF

Jóvenes flojos: Manual Oficial del Slacker

SlAkER HanBo P SESEn WHA

Hay libros que, por tema y oportunidad, ya provocan en el lector desconfianza. The Official Slacker Handbook, the bible for the activity challenged es un de ellos, pero, por una vez, los prejuicios terminan cediendo. En realidad lo que digo es lo que ya dice, apenas abriendo el ejemplar, Richard Linkater (director de Slacker, Dazed and Confused y Before Sunrise), quien comienza con que "estaba preparado para odiar este libro" y termina definiéndolo como "un libro tremendamente divertido".

Es que la autora (sí, los prejuicios siguen cayendo como si fueran peras), Sarah Dunn, organizó su obra para que los aspectos recurrentes aparezcan una y otra vez, y para que el mismo chiste sea lo suficientemente distinto para que nos haga reir de nuevo. Pero antes de continuar hablando de lo que dice el libro hay que hacer hincapié en cómo lo dice, o cómo nos lo presenta. La diagramación (o el diseño), como si de una revista fashion se tratara, apela a diversos estilos y tipografías, (vanguardia para algunos, "presentación divertida" para otros) dibujos y dibujitos, y fotos también. Claro que, a diferencia de otras experiencias similares, el texto se ve realzado por la diagramación, no esclavizado y perjudicado por ella. Con la conciencia tranquila luego de esta aclaración, podemos continuar.

El libro está clasificado en capítulos que hablan del slacker en el trabajo (incluyendo el planteo de si robar cosas del trabajo es pecado o una forma de protesta política), vestimenta e higiene, aspectos sociales, sexo, pretensiones intelectuales, teorías conspirativas y tatuajes, intercalados por listas de libros para decir que se han leído, influencias para tu banda de rock, cosas por las que tus padres deben pagar y fantásticos cuestionarios que demuestran que somos más y menos slackers de lo que pensabamos. Mención aparte merece (y aquí vuelvo a coincidir con Linklater) la perspectiva histórica de la existencia de slackers (incluyendo un panteón slacker en el que conviven Buda, Sócrates, Jesús, Hamlet, Rossini y Kafka): es que slackers hubo siempre pero, algún motivo habrá para que sea en nuestra época que se haya acuñado el término, se hagan películas, se escriban libros y que en las revistas de rock se hable sobre ellos (los libros).

Casi tanto como un manual para... The Official Slacker Handbook es un verdadero ejercicio de posmodernismo inteligente y positivo, accesible y repleto de sentido del humor. Y además cumple con su objetivo.

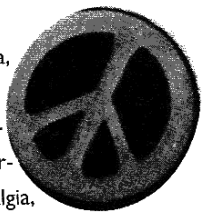
Esteban Rial

edita: Abacus, una división de Little, Brown and Company.
Brettenham House, Lancaster Place
London WC2E 7EN, UK

Mi Chevy y mis confusiones

Pagan Kennedy, escritora pop norteamericana y coleccionista de magazines (cintas eight-track), encara en este libro un análisis cultural de la llamada "década del yo". Platforms, A Microwaved Cultural Chronicle of the 1970s, para nada un ejercicio de nostalgia, revisa el perfil social y la moral media norteamericana de esos años, basándose principalmente en los contenidos de los medios de comunicación. Esas fuentes son las que hacen que el libro también sea interesante para el lector internacional, nutrido de gran parte de la TV, cine y música pop de la que aquí se habla.

El más difundido abordaje del tema suele limitarse a la sola enumeración de fetiches retro, como para asegurarse la sonrisa cómplice del lector. El ocacional crítico, periodista (o músico) abandonado por las ideas e invadido por la pereza, asegura el resultado sin salir del círculo central del sarcasmo o la nostalgia, no sin intelectualizar su comodidad aludiendo a un posmodernismo jamás confrontado.



Kennedy, en cambio, antes de impresionarnos con el listado completo de sus eight-tracks difíciles, empieza por preguntarse: "¿Por qué nos reímos de la década del setenta? ¿Cómo llegó a estereotiparse como el epitome de todo lo liviano y carente de sentido?". Su conclusión favorece la teoría de que, en realidad, este período fue tan intrínsecamente decadente que aquellos americanos que crecieron en él preferirían no recordarlo bien.

La de los setenta fue la primera generación sobreexpuesta a la TV: ¿será simplemente lógico que sienta tanta o más nostalgia por la televisión que por los hechos reales?

¿Y quiénes nacieron y crecieron en los setenta?: los actuales veiteañeros, tildados de "flojos"; jóvenes de quienes se dice que portan una variante del virus de la desorientación y la apatía aún más fuerte que la de sus padres (no mucho más). Platforms te deja entonces con una idea más intranquilizante que todas tus teorías conspirativas juntas: no hay duda, todavía vivimos en los setenta...

Daniel Flores

edita: St. Martin's Press
1175 Fifth Avenue
New York, NY 10010, USA

Los 60 después del mito

La contratapa muestra una cantidad de palabras sueltas que indican lo que "este libro contiene". Se supone que están dispuestas aleatoriamente; sólo

por casualidad "contracultura" se ve al lado de "pop", y "revolución" acompaña a "LSD". Los sesenta deben ser los años más idealizados de nuestra historia reciente: tiempos de reclamos y luchas sociales, en los que un sector de la juventud se decidió a transformar el mundo a partir del cambio personal y la asunción de la libertad. Claro que luego del entusiasmo inicial, se fue imponiendo el criterio de que "uno no puede hacer la revolución si no tiene con qué vivir". Hoy aquellos jóvenes son los adultos encargados de difundir la apología de la trunca revolución del amor.

Escrito sin ese tipo de traba generacional, Cómo fueron los 60 trasciende el anecdotario y describe las motivaciones y relaciones de los sucesos de aquella década. El libro revisa los sesenta, no sin replantear cuál fue el verdadero peso de sus acontecimientos políticos, movimientos sociales, y tendencias intelectuales y estéticas. Recomendable para armarse un avanzado bosquejo de los antecedentes directos de nuestro presente (de Kennedy a Ongania, de Dylan a Tanguito), libre del tinte apologético que suele distorsionar el pasado.

Cómo fueron los 60, Alfredo Grieco y Bavio, Espasa Calpe

El Official Slacker Handbook (ver Popper en este número) cuenta con un capítulo entero para el aspirante a artista demasiado perezoso como para efectivamente hacer algún esfuerzo "creativo". Dentro del kit "Cómo armar tu propia banda de rock", los consejos simplifican trámites tales como la elección del nombre del grupo, las influencias a acusar y los tópicos para las letras. Faltan otras tantas decisiones que suelen preocupar a los músicos; de todas ellas, una de las más destacables podría ser "elige la estética retro adecuada". Alguna pautas a tener en cuenta serían:

+ Pensar la historia como una sucesión de períodos de diez años, perfectamente divididos e identificables por una cantidad de signos. Ir, sin perder el tiempo, a aquella década que ya esté siendo rescatada desde otros ámbitos estéticos.

+ Hacer un recuento de aquellos íconos que "representan" esa unidad de tiempo. Concentrarse más que nada en los medios de comunicación, y en bienes de consumo obsoletos por el cambio de moda, el avance tecnológico u otras causas por el estilo.

+ Confeccionar una lista con, por lo menos, veinte programas de tv, películas, discos, personajes, palabras de moda, prendas de vestir y artículos varios (modelos de autos, juguetes, artefactos electrónicos... el inventario sería infinito).

+ Sin ningún sentido en particular, asimilar toda esa información al grupo de rock; los caminos son múltiples: citas musicales, letras, indumentaria, diseño gráfico, videoclip, etc.

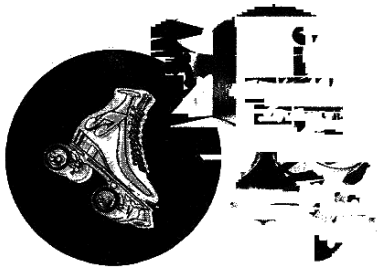
Sin duda, algunas de nuestras más difundidas alterno-celebridades domésticas han echado mano al recurso retro con un giro bastante curioso. ¿Un brote nostálgico? ¿Una ambiciosa revisión histórica? No, el actual rescate kistch de "la estética de los setenta" por algunos grupos de rock tiene poco de ocurrencia personal. De hecho, este gesto, como tantos otros reflejos condicionados (el ruido, la amalgama de estilos, las letras con colores y planetas), suele justificarse como inspirado por un "espíritu generacional" (¿la marca de la autoindulgencia?). Los Babasónicos invirtieron los términos, los pegaron y se adjudicaron, a nivel local, los derechos de autor del fenómeno: la trashcultura, el rescate del arte feo, sobre todo del pasado.

Pero ni la cultura trash ni su reivindicación son algo exáctamente nuevo. En especial el de los setenta, es un retro de gestación mucho más global y mainstream de lo que admitirían sus portadores porteños, tan imaginativos como algún diseñador de Puma o Adidas.

Cuando los Babasónicos juegan con la estética de los fierros, lo hacen a partir de una revista que basa su propia existencia en ese chiste; cuando reproducen el lingo latino del cine blaxplotation, lo toman de hiphoppers para quiénes esto es una marca de fábrica; al momento de comentar sus investigaciones sobre vinilos de exótica, easy listening o cocktail, se basan en un libro que se tomó el trabajo de indagar por ellos. Se trata de la misma diferencia que existe entre un arqueólogo y un lector de tratados de arqueología. Lo que significa que los Babasónicos recojen menos basura en los terrenos baldíos de la cultura, que la que compran ya convenientemente reciclada en el shopping del rock.

El mismo Adrián Dárgelos, cantante y vocero más frecuente del grupo, podría explayarse: "El otro día estaba en la casa donde vivía antes y encontré el álbum de figuritas del Mundial '78 y las tapitas de Coca Cola; dentro de cinco años se podría hacer una tapa de disco con esas figuritas. ¡Todo un asco! ¡Y también con el gauchito! Esos mismos elementos tomados por un nostálgico del fútbol, es nostalgia pura; pero si las toma un músico de rock al que realmente le preocupa una expansión de las fronteras de la realidad con un crecimiento espiritual (que es lo que realmente nos preocupa a nosotros), cambia la lectura de la realidad, de los íconos culturales. Nuestra idea global es tomar objetos de otras culturas y de la nuestra y darles una lectura distinta". (Revólver #1).

No parece tan claro que una vitrina de souvenirs massmedia "expanda las fronteras de la realidad" (el crecimiento espiritual que eso conlleve es aún menos



definible; mejor dejarlo en una cuestión de fe). Pero si el mundo que entra en una pantalla de televisión ya es bastante acotado, no menos estrecho resulta lo que de él se aprovecha. Y la lectura alternativa que Babasónicos le da a los elementos de "otras culturas", está bastante cerca de una no-lectura, una reducción a los aspectos más básicos y evidentes.

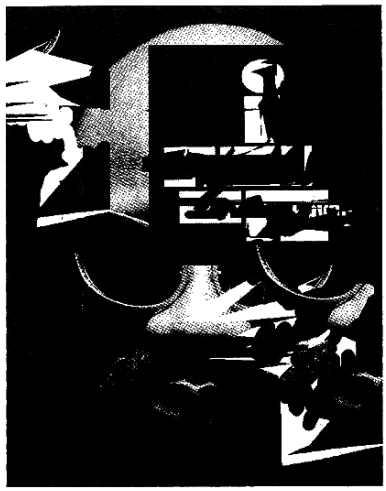
Por supuesto, ésto es pop; ¿alguien se atrevería a pedir más? En absoluto, y Babasónicos ya da lo mejor de sí. En cuanto a retro setentas, ellos corren con ventaja frente a otros fetichistas: lo hicieron antes, lo hacen mejor. Pero cuando intelectualizan... les preguntan y ellos contestan con su introducción a la semiología del rock, ya no mal leída sino mal escuchada (probablemente del mismo sector crítico que después les dará palmaditas en la cabeza). Si el discurso babasónico refleja fielmente sus pretenciones, deben estar muy frustrados; si, por el contrario, el grupo está seguro de conseguir lo que busca, entonces quizás ganaría en coherencia con un cambio de política de prensa.

El retro setenta es un recurso readymade, listo para usar, satisfacción garantizada, del que hoy abusan algunos rockers. Para unos apenas un detalle más, para otros su razón de existir: la mayoría parece no llevar del todo bien la carga de ser sobrinos de Travolta, Bruce Lee y Martínez de Hoz.

No obstante, cuando más se conoce a los que vienen detrás, mejor parados quedan los Babasónicos. Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur son algo más jóvenes, y "Mi Chevy y mis franciscanas" es un título que ahorra mayores comentarios. Sin embargo, mientras los mucho más sutiles Babasónicos hablan de Antonio Fargas (el actor latino de la serie policial del Chevy), los Illya Kuryaki empujan sus propios límites y, en ocación de un plugged para Much Music, anuncian una nueva composición, llamada "Starky y Hutch" (título aparentemente no oficial). La broma debería esclarecer dónde está cada quien.

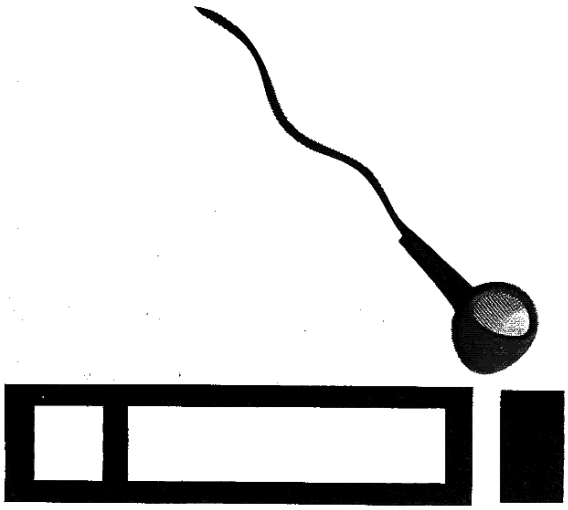
A lo mejor para sentirse joven, el veterano Willy Crook también se plegó al movimiento retro. Ni siquiera un juego de palabras: Crook es crook. El repatriado músico apuesta al virtuosismo, y cuenta con un nuevo tema superfunk digno de Isaac Hayes engripado, con su mejor voz badass, imitando cada sonido con la esperanza de que tan sólo eso baste para chapotear en seventies cool. Tiene poco de la distancia prudencial de, digamos, Estupendo. Bistró Málaga fue uno de los discos mejor recibidos de su camada. Algo extravagante de Estupendo es que uno de sus rasgos más "noventas" lo marquen sus citas de los años setenta: desde el delicado remedo del soundtrack tipo Charlie's Angels, hasta la mención de alguna actriz. Sin embargo, tales datos no tienen mayor peso en la (atractiva) oferta global. Claro que no todos son tan prolijos.

Lisa Presley dijo hace muy poco que su marido, Michael Jackson, "era su propia obra de arte". Sí, la disciplinas del body art y el body piercing son algo fascinante... Pero si el yerno de Elvis saltara desde la cima de su propia estatua, dejaría para siempre el mundo de los vivos. Carca, ex-voz-ex-guitarrista de los lúcidos Tía Newton, recuerda un poco a eso, y también a la autodefensa de aquellos Cadillacs criticados por "pasatistas": "El mensaje soy yo", decían. En lo de Carca hay una preocupación por el "diseño integral" que, benevolentemente, se ha visto como una inquietud por que el rock trascienda los ceñidos márgenes de la pura música. Pero cuando la mitad maligna (que es nuestro lado más agudo, ácido y suspicaz) despierta, nos sopla al oído que el concepto desbordante es, vaya paradoja, la escasez de ideas. "La desmotivación y como disimularla" se llamaría el libro de autoayuda al respecto. "Me gusta el concepto de divertirme" intentó profundizar Miss Oddity frente a la cámara de City Limits en la fiesta Revólver. Todo en Carca es cita, gesto, guiño. Pero si Babasónicos yEstupendo (casi siempre) manejan información con algún nivel de ingenio y sutileza, a Carca lo único que le queda es ser grotesco y decir que, en realidad, lo hace a propósito. Extraña un poco que lo que se presenta como una particularísima reencarnación (y el "estado glamour"), responda a algo tan generalizado como (otra vez, sepan disculpar) la fijación con la década del setenta. El long play Miss Universo es un rompecabezas de piezas cuadradas y todas del mismo color que, dada la falta de una idea subyacente, Carca puede armar de cualquier forma. Kistch Universo (universo kistch) se agota en el festejo de lo irremediablemente pasado de tiempo, como el glamour exorbitante, la grandilocuencia progresiva o cierta perplejidad lírica del primer rock nacional. Pero Carca deja de lado la genialidad compositiva de sus glam stars favoritos, los aportes reales del rock progresivo menos recordado, la calidad "auto-inventiva" del paleorock argentino; su lectura de lo que se supone feo es tan primaria, tan estereotípica, tan lugar común pretensioso que lo deja mal parado frente al mismo Pato C.



No todo tiempo pasado fue mejor; pero la gente suele recordar lo más felíz y trivial. Para nuestros retro-rockers, los buenos tiempos fueron (y son) transmitidos en diferido: la fuente de información más directa con la que cuentan son los enlatados americanos de los setenta que la TV argentina reprodujo durante la década siguiente; desenpolvan la parafernalia que llegó con la importación y los viajes a Miami de la plata dulce; e introducen en su música los cliches del disco, el hard rock, el pop tipo Carpenters y otros sonidos de entonces. Pero, principalmente, repiten el mismo chiste retro que escucharon y vieron en discos y clips foráneos de hace tanto como principios de estos nostálgicos noventa.

Daniel Flores



Tipos de Sueño y Stéreotipos

FRAGMENTOS DE UN OPÚSCULO A VENIR

TEXTO: Pablo Schanton
DISEÑO: Alejandro Ros
FOTOS: Todo-Foto (San Martín 154)
TEMA: Los discos **"Sueño stéreo"** de Soda Stéreo y **"Tilt"** de Scott Walker.
GENERO: Comentario de disco.
MEDIO: Revista Revólver (5).
FECHA: Mayo-Septiembre de 1995.

Cualquiera puede demostrar que el devenir de los Soda en Grandes Dirigentes Pop de Latinoamérica se fue desarrollando paralelamente al mercado del Rock y Pop en la Argentina post-Galtieri. Aún hoy el trío sigue perfeccionando la competitividad de su producto, eligiendo los mejores publicistas, ingenieros, jefes de prensa, diseñadores y videastas a su alcance. No obstante, al mismo tiempo se permite instalar en su público el viso eventual de una **sospecha**. Ratificar un "popema" (un tópico típico del pop) acomodando un "Ella" en una canción de amor, y al rato traicionarlo con una metáfora shokeante como "usó mi cabeza como un revólver" (parece el titular de un diario. Personal, claro, y de Boris Vian), crea cierta tensión. Tensión que, al nivel musical, se traduce en el obstinado esfuerzo por que convivan la tradicional teoría de conjuntos que define al rock, con sonidos más o menos inauditos (hablamos de pop: aquí el extremo del ruido no se considera como material, por supuesto).

¿Es posible salvaguardar el contenido de verdad que carga toda canción de amor extirpándolo del clisé más calloso? ¿Se puede lograr sin abandonar la perspectiva de que los afectos también pueden experimentarse de OTRA manera? En las letras de "Sueño Stéreo", hay una respuesta. Cerati canta: "Un nuevo acorde te hace mirarme a los ojos" ("Angel eléctrico") y "Me voy desnudando con cada sonido/ alta fidelidad/ cuando este deseo crece" ("Disco eterno"). El acorde (el acuerdo) y otras convenciones musicales del pop equivalen aquí a la comunicación. El "Afecto de sonido", por su lado, se mimetiza con la lógica de los deseos. Pero, ¿cómo llegan a concertarse el entendimiento masivo y la perversión, la convención y el desvío, el tópico y la metáfora, el acorde y el sonido? ¿Cómo durante los 3 minutos que debe durar una canción radiable, televisable, cantábile?

Por tales cuestiones, seguirle los pasos a Soda Stéreo en los '90 implica testear cuánto de vanguardismo puede ser producido y reproducido realmente por el estrato más alto del Mercado Pop. Cuáles son las ventajas y desventajas de que, por ejemplo, una espiga de poesía pura como la sola frase "Ella usó mi cabeza como un revólver" se despabile en la trilladora del mercado. (Ese mercado donde hoy rotan indiscriminadamente Maná, Diego Torres, Memphis, la Zimbawe, Páez, Machito Ponce, Vilma Palma, Cadillacs). Comprobar (todavía) a cuánto estamos (todavía) de la utopía de un Pop Experimental, o mejor dicho, de un arte para las masas, por lo menos, más dignificante.

Comentar "Tilt" del inglés Scott Walker puede servir para recordar que: ante la escucha de este álbum el líder de Gene se limitó a emplear las palabras "weird", "odd" y "nonsensical" en Vox, la Q no supo si ponerle 10 o 0, la Rock de Luxe escribió "particularmente inaccesible" y la garagera Ruta 66 lo eligió disco del mes con un "no importa si no llegas a penetrar nunca en él". La reacción básica consiste en sintomatizar incertidumbre primero y al rato lanzar "el mejor disco que escuché en años" y toda la perorata consagratoria. Pero a muchos de los que les gusta aceptando que es "difícil", se los ve más bien genuflexos ante el aura solemne y hermética del álbum. Se lo hice escuchar al especialista en Música Contemporánea Culta Federico Monjeau y me dijo que había encontrado sonoridades únicas (aunque el uso de los órganos mucho no le convencía). Melero lo cata imperial. Yo diría: imperioso. Imperioso, Imperioso, Imperioso: urge una **intensidad** que distiende el **silencio** (unos cencerros, unos soplidos, unos silbidos, el latir) y espesa vertical el **fragor** sorpresivo de la plaga invasora, que nos dé basta (hay interjección, trémolo, retumbo). La semana en la que estaba pergeñando el comentario de "Tilt", pensaba cuánto revela esta obra -y su exigencia de entrenamiento estético- lo falto

POR LA REAPERTURA DE LA GASOLINERA DE LA CALLE ASJA LACIS.

SODA STEREO BUSCA UN EQUILIBRIO POP ENTRE EL HIT Y EL SHOCK EVITANDO EL GOLPE BAJO.

de gimnasia transcultural que anda el rock últimamente. Ya casi no hay intercambio dialéctico con la Cultura Alta; la mayoría se conforma con hacer rock con el rock ya hecho. Recordaba: qué patéticos en su raquitismo resultaron los dos últimos eventos relacionados con lo "rock" en Buenos Aires: La Fura y la película "1000 Boomerangs". "MTM": un happening de la era del pogo y el videoclip, un ejercicio de psicodrama donde se pone en escena el "Olvidar a Foucault" de Baudrillard pensando en el público de los Power Rangers. Y la película de Galperín no significó sino el último estertor de la cultura "Buenos Aires me mata": por última vez pusimos la ñata contra el vidrio para espiar las tretas que usan los viajados freak para disimular la intrascendencia de su aburrimiento. Lástima que no le gustó a los críticos mediocres.

A modo de conclusión-coda para comentario de disco en forma de juicio de valor (teniendo en cuenta la inclinación indie del medio en cuestión).

"Sueño Stéreo" del Súper Grupo Pop latino Soda Stéreo es mucho mejor, te aseguro, que los discos que editaron este año Spiritualized, Björk, Aphex Twin, Gene, Echobelly, Elastica, Supergrass, Oasis, The Boo Radleys, Banco de Gaia, Black Grape, Sabres of Paradise, y los otros etcs que tendrán sus tres minutos en "Lado B", sus tres tapas en las revistas de allá y su nombrecito dócilmente enlistado al frente, en las alternativas de acá.

La dupla Nick Cave-Blixa Bargeld nos dejó plantados. La verdadera mala semilla del "Crooner post-industrial" empieza y germina en "Tilt". Walker es Tony Bennett orquestado a 5 sobre una escala de Richter abierta en la canción popular

Comentar "Tilt" de Scott Walker sirve también para reivindicar la forma "Rapsodia" en la canción popular. Llamemos "Rapsodia" a aquella forma de distribuir energías en una canción que se libera del tradicional "Tensión en los versos/ Distensión en el estribillo". Este esquema típico, catártico, puede contener un tercer cambio de acorde hacia el final, para retornar con nueva fuerza al estribillo atizando el placer del **"Acá tááá" i**nfantil. Si bien hay que agradecerle a la música Pop el reivindicar este placer que tuvimos que reprimir de grandes, la rapsodia al componerse de varias partes que van fluyendo o se van montando sin la lógica convencional, reivindica la **perversión polimorfa** para la canción. Simplemente, porque hay cosas que no pueden decirse respetando la economía convencional de las tensiones.
He aquí una selección polimorfa de
perversas rapsodias rockeras:
"Moon in June" (Soft Machine, "Third", 1970), "You set the scene" (Love, "Forever changes", 1968), "Un pájaro te sostiene" (Almendra, "Almendra", 1971), "Lorca" (Tim Buckley, "Lorca", 1970), "Strength of strings" (Gene Clark, "No Other", 1974), "Happiness is a warm gun" (Los Beatles, "The Beatles", 1968), "Cantata de los puentes amarillos" (L. A. Spinetta, "Artaud", 1973), "Good vibrations" (Beach Boys, "Smiley smile", 1967), "Dream nº 9" (John Lennon, "Walls and bridges, 1975), "Corazones en la marea" (Suárez, "Ruido casete 1", 1992), "Blue berry pie" (Prefab Sprout, "Steve Mc Queen", 1986), "Call me" (Throwing Muses, "Throwing Muses", 1986), "Broken arrow" (Buffalo Springfield, "Retrospective", 1978),"La muerte y la mirada" (Litto Nebbia, "Bazar de los milagros", 1976),"Sea breezes" (Roxy Music, "Roxy Music", 1972), "Ironclad Mermaid" (After Dinner, "Paradise of replica", 1991), "Las puertas de Acuario" (Porsuigieco, "Porsuigieco", 1976), "Rjding tigers" (Slapp Happy, "Desperate straights", 1975) "Mercy" (Wire, "Chairs missing", 1978), "A very cellular song" (Incredible String Band, "The hangman´s beautiful daughter", 1968).

Le cambio al admirable crítico inglés Ian Penman un párrafo suyo sobre las canciones de "Tilt" -"Me hacen sentir cosas que tenía olvidadas como posibles dentro de una canción popular- si es que alguna vez conocí cosas así"- por la siguiente conclusión que escribió para su comentario de "Music for a new society" (John Cale): "Este disco es un recordatorio de cosas que el rock ha olvidado cómo sentir"

Y POR IAN PENMAN.

NUEVO "BRAILLE" PARA POBRES SORDOS.

"TILT" (1995)
"SCOTT 3" (1969)
"SCOTT 4" (1969)
"SCOTT" (1967)
"CLIMATE OF HUNTER" (1983)
"SCOTT 2" (1968)

Fetichismo argentino del disco importado "difícil" (de conseguir, de escuchar): Miseria de nuestro periodismo de rock. Fetichismo argentino del disco importado: Unos, los músicos, lo adoptan, las más de las veces, como modelo a seguir y límite compositivo, en lugar de considerarlo mera información o punto de partida .

Otros, los periodistas, soñando con calmar su bulimia discográfica de una vez por todas poniendo la disquería o la distribuidora propias.

Fetichismo argentino del disco importado: La música deja de funcionar como fuerza centrífuga y centrípeta dentro de una cultura rock con valores contraculturales, rituales subculturales y subversiones transculturales. (Se) importa el disco, y listo.

Fetichismo argentino del disco: Como en el '89 con la hiperinflación, ahora, que el síntoma de la crisis permanente se hace público como recesión y desocupación, al disco importado difícil se le empieza a notar mejor lo que es: un bien de pocos privilegiados. A diferencia del nuevo periodismo cinematográfico argentino, que cuenta con un público que vió o verá los films que se critican en las publicaciones, el periodismo de rock argentino basado en el disco importado parecería escribirle recomendaciones a unos pocos. A los que comparten vinos y discos caros en sus livings. A los otros, les ofrece una especie de Braille para pobres sordos. Melogramones insufribles para turistas de disquería. Comentarios sobre discos que esos "otros" nunca podrán tener sin los $ 30 de rigor (variable uno), la eficiencia importadora de la disquería (variable dos) y una larga paciencia, teñida de esperanza en las aduanas argentinas (variable tres). Se crea así una nueva mística de lo inaccesible. **" Written ambient for recession times (3rd World Edit)"** se llama el disco escrito actualmente por el periodismo argentino de rock que fetichiza el disco importado.

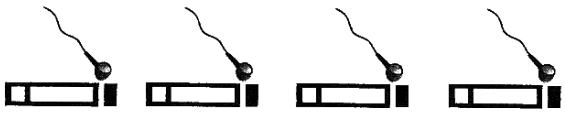
Fetichismo argentino: Se escribe demasiado sobre los discos que pocos consumen. Y , cuando hay consumo, no se escucha lo suficiente. Y aún cuando se escuchara más, por lo menos para el rock en cuanto cultura, no sería suficiente.

Basta comparar el Parque Rivadavia de hace veinte o diez años con el de hoy para darse cuenta de cómo el consumismo del disco ha reducido la relación ritualizada (subcultural) de los rockeros. La mayoría está resignada a ser apenas público seguidor de las carreras de unos grupos.

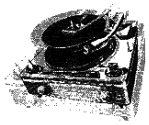
Fetichismo: ¿En este estado de cosas, el periodista se va a quedar en su casa esperando que le lleguen por fin los discos y las revistas "de afuera" con las que escribir su comentario (chistoso, académico, analítico, descriptivista: da igual)? Si al menos los periodistas contaran con mejores **argumentos** para criticar que "mala leche", mejores **experiencias** que anécdotas narcisistas, más **fundamentos** que prejuicios. Pero no: hoy el periodismo argentino de rock no está a la altura ni siquiera del formato "polémica" que se adoptó en el fútbol (Ojo: no querría transladar hacia el "rock alternativo" el partidismo de cancha como bandera, sabiendo lo peligroso que ya resulta en el mundo del Heavy argentino.). Los periodistas más inteligentes del primer mundo que son testigos de que "los Megastores están estallando de nuevas ediciones y reediciones desde que el mainstream creció", saben que sin la crítica justa, a los lectores les queda sólo el ciego consumismo. Y eso que hablamos de países con un mercado del disco rockero muchísimo mejor sistematizado que el nuestro (por ejemplo, a nosotros nos falta la gimnasia semanal del simple).

FE: El periodismo argentino de rock basado en el disco sólo fomenta el diálogo de sordos: por algo las revistas son tan deficientes en correo de lectores. (Bueno, ni hablar de escribir editoriales desde donde poner a prueba alguna opinión). Parece una obviedad a esta altura, pero habrá que repetirlo: El Rock No Sucede Solamente En Forma De Disco. ¿Por qué no se hacen más críticas de recitales por lo menos (y no sólo basadas en lo que suena en un escenario)? ¿Por qué no hablamos de la cantidad de clips en que se ha convertido gran parte del rock? ¿Por qué no escribir desde el gesto de una foto? ¿Por qué los discos a comentar deben ser actuales o reediciones, por qué acatar esas categorías meramente de mercado? ¿Será muy forzado recuperar el marco cultural de Algún Día, Expreso Imaginario, Hurra o Cerdos & Peces aunque haya disminuido la efervescencia contracultural? ¿Acaso ya nadie de los que consumen rock se droga, lee, va al cine, se viste de tal o cual manera, pelea por otra ley universitaria, le tiene miedo al SIDA, sobrevive apenas, sufre algo o está solo? ¿A nadie le importa que podamos vivir mejor?

En un momento como éste en que el ritmo televisivo amenaza con acelerar la música rock hasta su esquema publicitario, la figura del periodista se vuelve indispensable, ya que podría estar en vías de extinción si el informador de noticieros rockeros y el presentador pseudocarismático siguieran tomando la delantera. El rockero que hace periodismo (que no es lo mismo que el profesional o el especialista) debería saber que su función no es sólo publicitar su gusto musical. Sino encontrar estrategias cada vez mejores para reactivar la cultura rock en Argentina, potenciando los últimos resquicios de Opinión Pública rockera que nos quedan.



El **merchandising de la revolución** (irrealizable) que practican los Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos, entre otros, en medio de una crisis política como la que vivimos, aterra mucho más que las contradicciones de Soda Stéreo apuntadas. Por eso, prefiero hoy la poesía del título "Ella usó mi cabeza como un revólver" a la remera del Che. Prefiero un momento de verdad estética a un momento de falsedad ética.



Los 15 minutos que auguraba Andy Warhol como suficientes para ingresar al corredor de la fama no sólo se han vuelto un lugar común de la conversación más vanal, sino también una inexactitud.

En menos de 30 años nuestra percepción del tiempo como suma de instantes discontinuos se ha acelerado tanto que, lo que hasta hace no mucho era considerado un lapso ínfimo, ahora nos parece un período inmenso. La frase pop, entonces, debiera reformularse y referir, en consecuencia, a la fama como el territorio iluminado por no más de 15 segundos de fugaz esplendor.

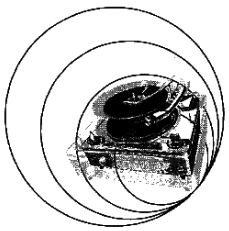
Lo que no ha podido resumirse en una frase, lo que no ha podido mostrase en 15 segundos, en definitiva no ha sabido mostrarse. Beep, sorry, Game over. Next player.

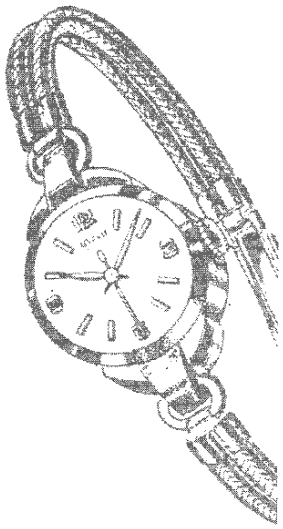
Y aún así, los 15 segundos nos sigue pareciendo eternos.

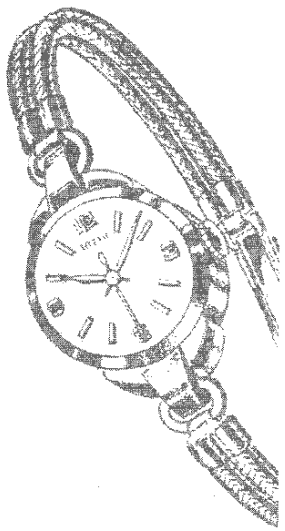
tv music

tus 15 segundos

Esta es una serie de historias de formato pequeño -a veces ni llegan a alcanzar los 15 segundos-; historias de la música -o al menos, de su intento- de no músicos. Son notas acerca de la aparición esporádica de discos simples de intérpretes simples, que sólo por un capricho del mundo del espectáculo pudieron devenir, por una vez, músicos. También son historias acerca de la fama, de sus efectos, de su efímera duración. Y es precisamente su fugacidad resucitada por nuestra nostalgia lo que la vuelve un relato reencontrable.







Y Barbara Feldon, la 99, como nuestras modelos Nicole Neuman, Natalia Lobo, etc, supo aprovechar, si no con mejor suerte al menos con mayor decoro, sus 15 segundos. De su *single* editado en 1969: *99 sings at 99 r.p.m*, que incluye los dos hits (!): "Max" (lado A) y "99" (lado B), se puede decir de todo, menos que no sea glamouroso; nada de lo que haga la 99 dejará de ser bárbaro.

La 99, que ante todo es una mujer pudorosa, quiso diculpar al mundo de su incursión musical obligando a su marido a comprar todos las placas de su *99 sings at 99 r.p.m.* -también conocido en el mundo discográfico como *99% awful*-. Su marido solícito cumplió mayormente su pedido; sin embargo se le escapó ese 1% restante que mi dedo sensible a esmeraldas musicales hoy no puede pasar por alto. Lo siento, 99.

De todos modos creo que Barbara Feldon exagera: sólo un persona tan coqueta y exigente se ruborizaría si comentáramos su *99 r.p.m.* De igual modo creo que nuestras chicas también exageran: hay que ser realmente muy fresco para sacar un disco de esos.

Si **Revolver** debiera resumir el disco de la 99 en una sola frase de la última página diría: copia burda de Grateful Dead + retazos (originales) de Courreges retozando en charcos energéticos (los mismos charcos de los que nacieron River Phoenix y Reality Nirvana).

Los vahos psicodélicos que emanan de *99% awful* no debieran sorprender a los fanáticos de la serie; para componer la escena sólo bastaría sintonizar en nuestras cabezas el episodio del Gurú-Groovy (que no era otro que Petroccelli antes de mudarse al desierto de Nevada), donde el líder maléfico del grupo hippie *Las Vacas Sagradas* procuraba incitar al desCONTROL del orden mundial a través de shows musicales televisivos, que planeaban ser emitidos por cadena nacional. Max, siempre tan incommovible (siempre tan nabo), combate desde el primer momento la insurrección psicodélica; en cambio la 99, a la que sí le gustaba divertirse y sobre todo bailar, debió contenerse para no caer bajo el poder de los alucinantes hechizos del gurú.

Por eso, conociendo sus preferencias, no nos sorprende que en la tapa de su disco Barbara Feldon aparezca espléndida luciendo un trajecito exclusivo de Pauline Trigére (*le dernier crî*): un vestido que envidiaría Lady Kier pero que la 99, cuando se aburría, prefería recortar en cuadraditos hasta transformarlo en funda de almohadones.

En la foto del disco se la ve en típico trance a-go-go, que tan bien le salía: mientras baila despliega sus brazos largos como tentáculos y sacude su peinado burbuja. Un poco desgarbada pero siempre en el límite entre lo chic y lo out, caminando por la delicada cuerda que separa el ridículo del buen gusto. Extasiada, la 99 menea su cabeza y ensaya una de sus caras favoritas: un ojo casi en blanco y el otro, al dejar caer el párpado, casi cerrado. Esas típicas caras mezcla de estupor y resignación que solía hacerle al jefe, o a cámara para cerrar una escena cuando Max se mandaba un disparate; gestos cómicos del cine mudo que ahora resultan difíciles de describir y que, sin embargo, le son tan característicos.

Respecto a lo estrictamente musical, por suerte, a esta altura la 99 no tiene que demostar nada. En el lado A está "Max" que suena algo así como una canción de Love ("Bummer in the summmer") fundida (y fulminada) con todas las panderetas de Marianne Faithful. Y entre tantos cascabeles se cuela la voz medio mambeada (*freak out*) de la 99: "*Oh, Max, my head is spinning, and I'm so dizzy and this is so groovy* (cuando todavía la palabra *groovy* estaba de ida y no de vuelta)"; de inmediato nos sorprende una explosión (*the old bomb in the bombon box trick*) y vuelve a oírse la voz de la 99 que se dirige a un agente de KAOS: "*Die, die, vile spy*".

En el lado B nos encontramos con el tema "99", que con muy buena voluntad podría parecer una versión lastimosa de "Sugar Magnolia", (no en vano se ha dicho que, bajo un nombre fantasma, un músico de *Grateful Dead* asesoraba a la 99 (Jerry García o no, ya vemos que el muchacho tampoco se esforzó mucho). Entre tanta campanita poco puede saberse de la letra; sin embargo, con insistencia, se oye este diálogo imaginario de la 99 con Max, a modo de estribillo: "*Pussy cat, pussy cat, where have you been? I've been to London to visit the Queen*". En fin, los letristas también se toman vacaciones.

De la 99 se decía, y con razón, que era una versión despistada de Mata Hari y que brindaba, para ganancias de sus productores, el gentil beneficio de gustarle tanto a hombres como a mujeres. Una vez se oyó decir sobre ella a un pope de la TV: "Barbara Feldon tiene esa poco frecuente combinanción de una belleza que irradia inteligencia sin necesidad de pronunciar una palabra, de pícara inocencia y sensata mundanidad. Ella es cómicamente sexy y, sobretodo, muy buena compañera de su espo-

so". Por eso, los maridos norteamericanos podían sentarse a mirar en el living *El Agente 86* junto a su esposas y admirar y ser fascinados por la 99, sin tener que sentirse culpables y sin que sus mujeres guardasen ningún resentimiento.

En cambio, a quien no podían compartir los maridos con las esposas era a Mrs Peel, la elegante, sensual "*and talented amateur Emma Peel*" (según anuncia la intro a la serie) que junto a Jonathan Steed, espía profesional top, conformaron la pareja implacable de la serie inglesa *Los Vengadores*. Sólo los ingleses podrían haber logrado de figuritas tan disímiles un escuadrón de elite : el gentleman y la moderna, el dandy y la hip, el *swinging London* y la *mod* que juntos son dinamita.

De Mrs Peel sabemos que es una viuda aristócrata, que es millonaria y que si trabaja lo hace de puro gusto, que conduce su Porsche -cuando no prefiere su scooter- por las verdes praderas inglesas y que, al igual que conduce su auto, conduce la serie. Y es aquí donde parece distinguirse y superar por un punto a la 99. Cuando Emma Peel se hace presente en escena obliga a que toda la acción gravite en torno suyo; ésto la hace 100% *superb*, pero también inhibe a los hombres. Por el contrario, la 99 -y en esto se parece a John Steed- prefiere entar en acción de un modo más discreto, sin buscar el propio lucimiento sino que simplemente está ahí para asistir a su compañero.

Que la chica más sexy de la TV británica estuviese en *Los Vengadores* no fue mera casualidad. Aunque ya nadie lo recuerde, antes de Emma Peel hubo otra mujer en la vida del distinguido espía de sombrero hongo y paraguas multiuso. En la ficción se llamó Cathy Gale, y su personaje de aspecto marimacho se basó en la vida de una osada fotógrafa de la revista *Life*, que disfrutaba de situaciones peligrosas con los gorilas en África, y en la vida de la famosa antropóloga Margaret Mead (¡Qué tal!). Los productores alrededor del '65, después de cuatro años de emisión, se dieron cuenta de que la chica podía resultar muy interesante, y hasta atractiva, a los gorilas en la niebla y a los balineses; pero a pesar de su "kinky leather look", no tenía demasiado ascendente sobre los hombres ingleses. Por eso los responsables de la serie reorientaron su brújula, y se propusieron capturar el mercado masculino. El nombre del operativo era M-Appeal (ATRAER A LOS HOMBRES) y ese fue justamente el nombre con que fue bautizada Diana Riggs (Emma Peel). La misión fue todo un éxito: la audiencia masculina se triplicó.

Y así tuvo lugar el pasaje de Cathy Gale a Mrs Peel, de la esforzada y valiente antropóloga a la ociosa aristócrata que sólo espía por placer, de la mujer robusta y ruda a la estilizada y sensual, del judo al kung fu, del gin al yangpagne, de la campera de cuero a los *catsuits* de látex o chifón -también conocidos como *emmapeelers*- y, finalmente, de una serie de moda a una serie de culto.

Y la clave del éxito de esta serie está en las cualidades de la belleza de Emma Peel: insinuante pero leve, provocativa y a la vez distante y misteriosa. Así es difícil no creer que los hombres (mucho más los ingleses, con lo feas que suelen ser las inglesas) cayeran rendidos a sus pies, y que sus mujeres no se pusieran al menos un poco celosas.

Su figura delgada, de trazo fino -que en la presentación de la serie se funde en la silueta proyectada de una sombra chinesca- es la condensación de sus virtudes. Lo vemos en las luchas contra los enemigos: peleas que son coreografías orientales, versiones ligeras y sutiles de películas de Bruce Lee.

Y la levedad es uno de los atributos de la seducción. Como flecha del dios Apolo Mrs Peel hiere de lejos. Ella sí que es realmente *cool*: es genial, sensual pero también fría, irónica y la ironía, se sabe, es siempre distancia.

Precisamente esta distancia es la que buscaba enfatizar *Los Vengadores*: los productores descubrieron que la única posibilidad de poder ubicar su producto en EEUU era ofrecer algo que Hollywood jamás podría obtener. Lo único que EEUU no podía hacer mejor que los ingleses era una serie inglesa, de ahí ese exceso por parecer afectadamente británicos. "*Tongue in cheek*" es la expresión que mejor le cabe a *Los Vengadores: Swinging London* tres años anticipado, mucho verde, algunos castillos, flemáticos y frívolos villanos, *five o'clock tea*, todo "*veddy english*". Y esta elección no fue nada desacertada, no olvidemos que en los '60 Inglaterra importó varias modas a los EEUU: beatles, mini skirts, series de espías. Hubo que esperar más de 20 años para que otra serie británica fuera realmente un éxito en EEUU, me refiero a la desopilante *Absolutely Fabolous*.

Tampoco Emma Peel pudo resistir la tentación de pasar al vinilo y grabó, acompañada en coros por Jonathan Steed, el *single Absolutely Advengers*, que no es para nada un buen disco, pero quién le temería al león siendo elefante. El problema con Emma Peel es que estaba adelantada a su tiempo. Lo suyo no debiera haber sido un disco, sino un video o un juego interactivo: a ella hay que verla, además de escucharla.

De la tapa del disco no voy a hablar porque *Los Vengadores* no se merecen tal desaire. No voy a detenerme a señalar la falta de gracia, la falta de clase que hay en esa foto anodina de Diana Riggs y Patrick Mc Nee sentados ... ¡detrás de los platillos de una balanza! ¿Acaso porque *Los Vengadores* simbolizan la justicia, o porque son de libra? Ahh, nunca podremos con el talento de los creativos.

El disco es más una experiencia visual que acústica: hay más danzas que canciones. Los instrumentos privilegiados son los de percusión, y cada patada que da en el aire Emma Peel se corresponde con un golpe de platillos. En "Archenemies", lado A, se escuchan constantes carcajadas y cascadas de champagne; lo cual nos hace pensar que se trata de una fiesta, mejor dicho de una *private party* o, lo que es lo mismo, de una de las peleas contra el Vengador Alado -especie de gallina asesina- (lo reconocemos por algunos píos,píos) o contra el Camaleón, que solía mimetizarse con el color de la pared, o de Mr Needle (por ahí escuchamos algún pinchazo), que tenía su escondite en un pajar.

En "We", lado B, entre platos y platillos puede oírse la voz de Patrick Mc Nee grabando un mensaje en un contestador:"*Mrs Peel, we're needed*". Esta era la clásica señal con la que empezaban todos los espisodios. Y casi al terminar el disco se escucha muy en el fondo un diálogo que, aunque pretende ser sarcástico, parece en sus bocas plausible: Jonathan Steed dice: "*we admit only one class...*" y Emma Peel concluye: "*...and that's the upper*".

Precursoras de la generación Lipstick, la 99 y Mrs Peel sabían que las mejores armas , las más eficaces para las mujeres, eran los lápices de labio; las polveras explosivas y las pestañas postizas (con dispositivos fotográficos) y los vestidos cómodos pero sensuales. También sabían que los diamantes son los mejores amigos de una chica, mucho más si también sirven como micrófonos.

Nunca seremos tan glam como la 99; nunca seremos tan chic como Emma Peel. Nunca seremos tan modernas como la 99; nunca seremos tan estupendas como Emma Peel. *kiwi*

Fun People: mantiene tu espíritu con humor.

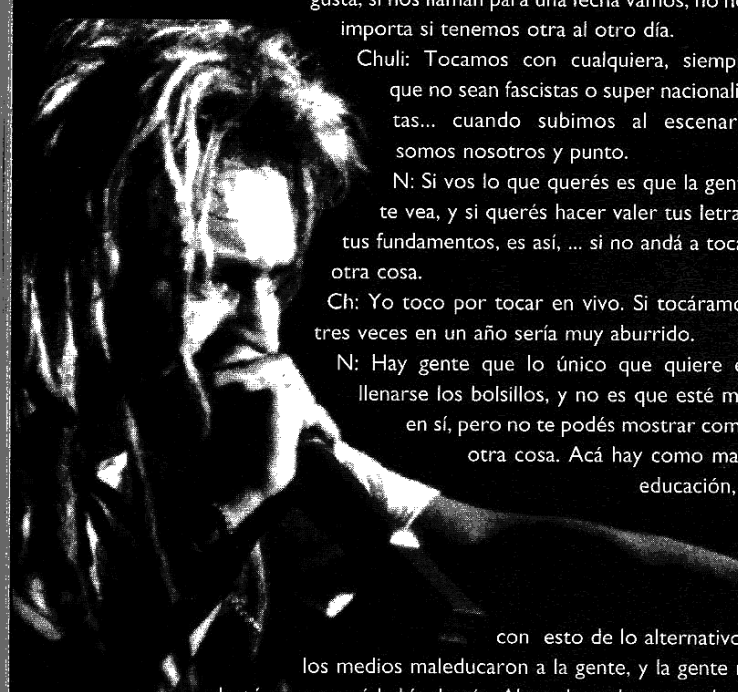
Nekro + Chuli + Gato + Lucas

FUN PEOPLE

Anesthesia (primer disco de FP), según La Nueva Flor.

"Me parece que hacen género, y eso mucho no me gusta. Puede que porque yo no soy una persona divertida. Pero sí me gusta que hayan editado su disco, me parece importante que ese disco esté".

Nekro: Fun People es una banda salida de la escena hardcore. Lo que queremos es tratar de mantener un poco el buen humor, llegar al fin de semana y hacer un show que por lo menos te de un poco de ánimo para seguir adelante. Tocamos porque nos gusta, si nos llaman para una fecha vamos, no nos importa si tenemos otra al otro día.



Chuli: Tocamos con cualquiera, siempre que no sean fascistas o super nacionalistas... cuando subimos al escenario somos nosotros y punto.

N: Si vos lo que querés es que la gente te vea, y si querés hacer valer tus letras, tus fundamentos, es así, ... si no andá a tocar otra cosa.

Ch: Yo toco por tocar en vivo. Si tocáramos tres veces en un año sería muy aburrido.

N: Hay gente que lo único que quiere es llenarse los bolsillos, y no es que esté mal en sí, pero no te podés mostrar como otra cosa. Acá hay como mala educación, con esto de lo alternativo; los medios maleducaron a la gente, y la gente ni se molestó en ver qué había detrás. Ahora la onda es ser alternativo, pero alternativo a qué?. Lo alternativo casi no lo conocés, es una banda que graba su disco y lo lleva a la disquería... está como desvirtuado eso.

Ch: Ya no hay música alternativa, porque antes la música alternativa era la que no aparecía en los medios grandes, y hoy hasta los medios grandes van al pozo más chiquito a buscar bandas.

N: No es que eso esté mal, pero se confunden las cosas. Nosotros igual estamos bien, en un sello chico... y la gente va a vernos sin necesidad de tener un tema en la radio. Nos conoce más gente porque nos ve tocar.

Ch: Creo que el medio donde más aparecemos es la contratapa del Si...

Gato: Probablemente...

N: Nosotros lo que queremos es ayudar a la gente. Nuestras canciones tienen un fundamento, una base.... tenemos los pies sobre la tierra. Por ahí no todos entienden el mensaje, pero el pibe que tiene el disco tiene las letras en castellano. En vivo no nos entienden porque tocamos fuerte.

Ch: Tenemos temas lentos, pero en vivo tocamos todavía más rápido.

G: En vivo es así, de cabezas que somos...

N: Ahora incluso estamos tocando un par de temas acústicos, nada que ver... toco yo con la guitarra, temas lentos.

Ch: Es que sale así, tampoco lo pensamos. Tocamos como estamos y ya está. Salé así de cada uno, con ganas. Desquitás mucho cuando tocás, es una descarga. Termina un tema y yo ya quiero estar tocando otro en ese instante....

G: Casi ni ensayamos...

N: Otra cosa es que cuando terminamos de tocar suben veinte pibes a pedirnos púas, palillos...

G: Los palillos me los pago yo, y tal vez un día gasté treinta pesos en palillos y un pibe viene y dice "Eh, pero si cuestan diez pesos", y por ahí yo no tengo la plata...

N: No sé por qué pasa eso en el hardcore...

G:Si te los regalan bueno, pero no vas a ir a pedir un palito

N: Cuando yo iba a ver a Massacre me recabía la onda, todo, pero jamás les hubiera pedido algo; quería conocerlos. Y ahora los pibes se enojan si no les das un palito o un autógrafo. Yo se los doy porque se enojan de mala manera, pero preferiría ir a hablar un rato. Y los pibes no quieren eso, quieren tu firma y nada más...

Ch: Algunos capaz que ni escucharon la banda...

N: Ahora vamos a cambiar el logotipo por un fantasmita, porque los fantasmas no se sabe de dónde vienen ni qué van a hacer. Así estamos nosotros, no tenemos nada que ver con ningún tipo de banda acá, ni tampoco sabemos que venimos a hacer.

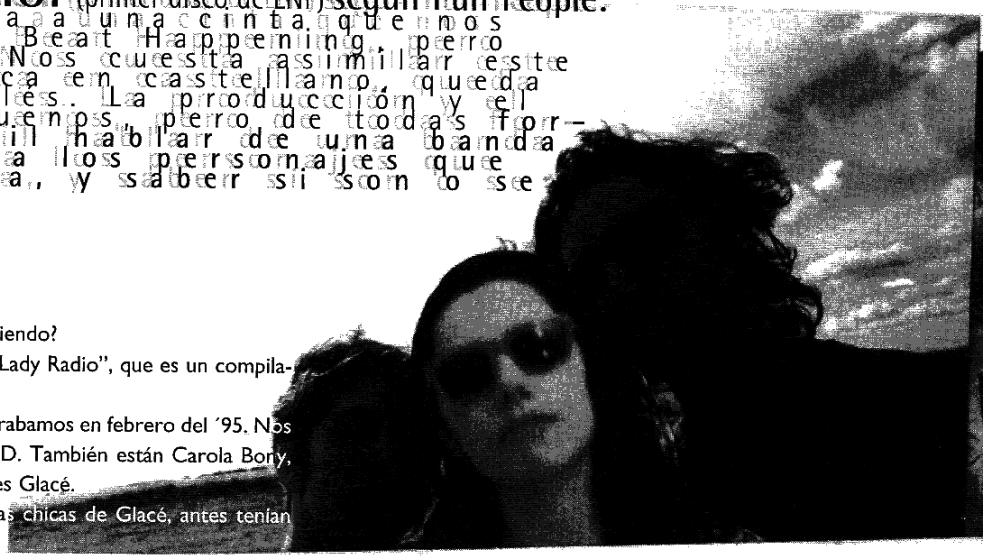
Eliane.

La Nueva Flor es un grupo muy emocional y muy profundo.

Julián + Miguel + Fernando + Leonardo.
Invitada: María Fernanda Aldana.

La Nueva Flor (primer disco de LNF) según Fun People:

"Nos recuerda a una cinta que nos prestaron de Beat Happening, pero empastados. Nos cuesta asimilar este tipo de música en castellano, queda mejor en inglés. La producción y el arte están buenos, pero de todas formas es difícil hablar de una banda sin conocer a los personajes que tocan en ella, y saber si son o se hacen."



Julián: Bueno... Qué estamos haciendo?

Miguel: Ahora salió el compact "Lady Radio", que es un compilado.

J: Sí, ahí pusimos dos temas que grabamos en febrero del '95. Nos olvidamos de poner eso en el CD. También están Carola Bony, Luciano Camorra y las debutantes Glacé.

María Fernanda: Yo conozco a las chicas de Glacé, antes tenían un grupo con Gabriel Guerrisi.

J: Estaba bueno

MF: Sí, era lindo...

J: También podemos decir que nos interesamos por el arte de los volantes... Y que estamos orgullosos del disco, de tenerlo..

María Fernanda: Aparte lo hicieron ustedes solos.

J: Claro, en realidad nunca hablamos de este disco y estamos recontentos con él, nos gusta mucho. Nosotros estamos seguros de nuestro estilo. Tocar así... nos desarrollamos en nosotros mismos. No es que si nos gustara hacer hardcore podríamos hacer hardcore...

M: Hay cosas que nos gustan pero no nos saldría hacer, porque no tocamos muy bien.

J: Hay otros estilos que no nos salen, a eso me refiero. Tocás la guitarra y hay algunos temas que sabés que son tuyos... Yo a veces escucho temas y pienso "qué bueno tocarlos", pero no me imagino como, no me sale.

MF: Yo creo que cada uno hace lo que siente, cada grupo tiene su personalidad.

M: No tocamos otra cosa más que nosotros mismos, no?

Fernando: Y sí, no sé.

J: Me parece que hicimos lo que quisimos y nos gustó como salió. Por ahí en otro momento queremos hacer algo que no nos sale. Estaría bueno porque sería otra cosa. Eso debe pasar, que alguien apunta hacia un lado y va para el otro...

J: Nosotros grabamos el CD pero somos como amateurs. Estamos representando lo que sentimos. Cuando hacemos un recital es una situación medio como estática... y oyente. Igualmente a mí me tiene tan tenso como si estuviera bailando. Nos gusta tocar cuando tenemos ganas, no es que tengamos un sistema.

F: No tenemos nada...

J: Me imagino que tenemos como canciones, y si tuviéramos nuestro estudio ya estaríamos grabando como ocho temas nuevos.

M: Pero es bueno tocar.

J: Hay como una cosa física cuando tocás...

F: A veces dejás lo que tenías antes de tocar.

M: Lo dejás tocando, traés un montón de cosas que las dejás ahí.

J: Hacés un tema y lo ensayás, lo tocás un montón de veces y lo estás sintiendo, y cuando lo tocás es cuando lo mostrás. Estás ahí y lo tenés que hacer. Imaginate si en tu casa te estuvieran mirando...

J: El lunes fuimos al ensayo e hicimos psicodrama. Llevamos los instrumentos, fuimos a la sala e hicimos psicodrama.

M: Yo hice de un montón de gente, en un momento hice de toda mi familia, uno por uno.

MF: Es como mostrarle al otro como lo ves. Eso hicieron?

J: Algo así. Todos hicimos de Psico.

MF: Pero hicieron psicodrama o no?

F: Sí.

M: Tocamos muchos instrumentos.

J: Tocamos muchos instrumentos e hicimos rock duro, o sea rock-psico and roll. Hicimos lo que nos gustaba personificando a Psico.

F: Muy sueltos...

J: Y ser lentos se dio así, de tocar. Nunca dijimos "Vamos a ser lentos". Antés éramos más rápidos.... Igual no me parece que seamos básicamente lentos.

M: A mí no me parece que toquemos tan lento. No sé, creo que es un estado de la canción.

J: Las canciones son como a un nivel que más o menos se mantiene... pero hay intensidad igual.

Leo (por teléfono): La Nueva Flor es un grupo muy emocional y muy profundo.

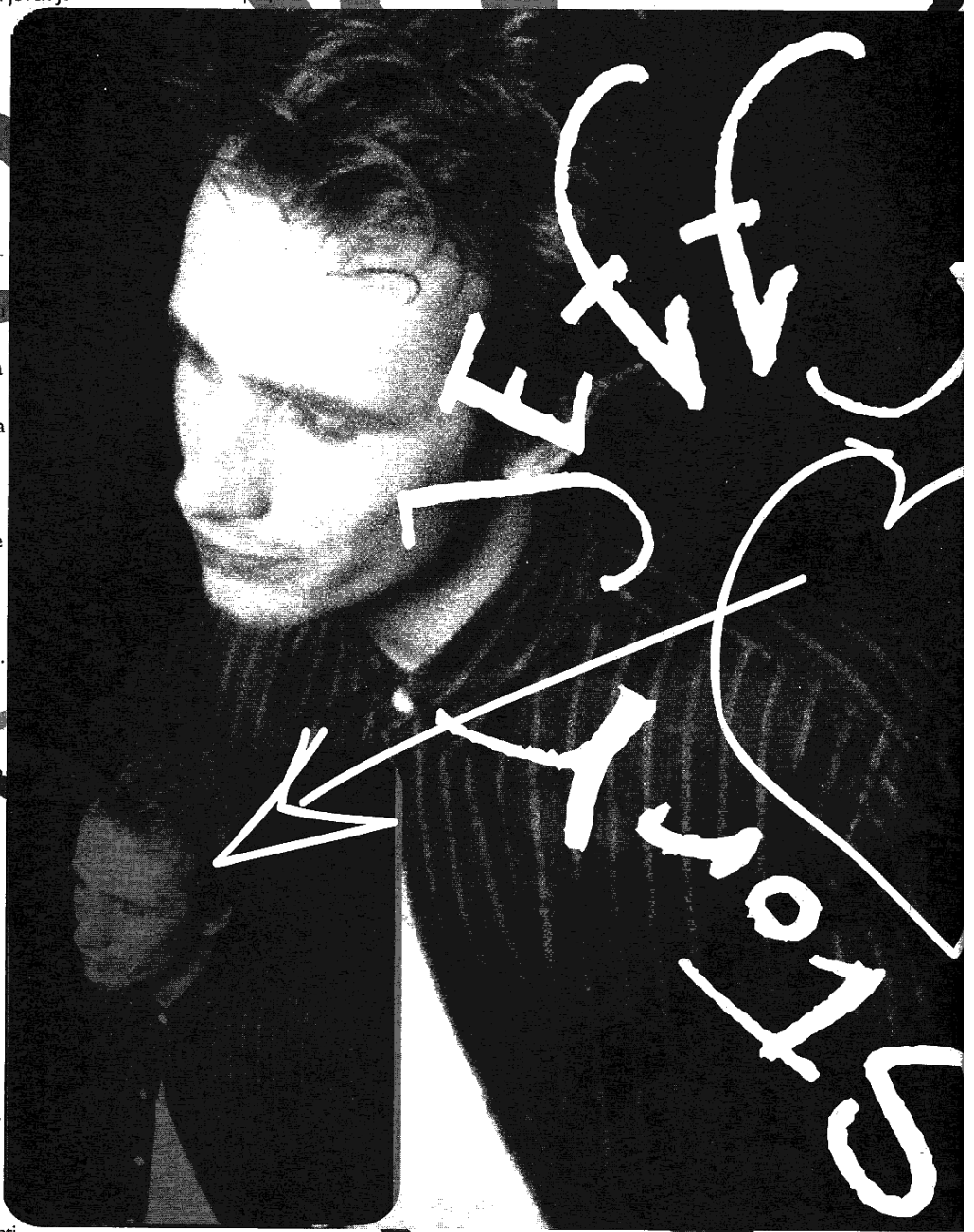
Eliane

JEFF BUCKLEY

Jeff Buckley es hijo de un villorío pequeño, situado al este de Bursteck, a algo más de medio centenar de kilómetros de Glewcocsis. Lugar pobre, que condenaba al trabajo duro desde los años niños. En la casa de los Buckley la pobreza general de la villa se acentuaba por las necesidades de una familia con once hijos. Jeff era el tercero.

Había nacido el 13 de agosto de 1969. El padre (Tim), sabía de estrecheces, que el sobrellevaba con honradez. Su espíritu cristiano hizo a la familia ganarse las simpatías y el respeto de la localidad.

Jeff era el primer hijo varón, las dos hermanas anteriores ayudaban en el trabajo de casa. El padre soñó con la ayuda del chiquillo para las tareas domésticas, pero pronto se vieron en él cualidades para el canto. En la familia había un nuevo artista que trataría de recorrer la misma senda trazada por el padre. Tim no sólo se opuso, sino que alentó los deseos del joven Jeff. Tenía once años el pequeño, cuando sufrió la muerte de su padre. Pocos datos conocemos de esta época de silencio. Jeff Buckley estudió en el conservatorio, siguiendo con brillantez los cursos ordinarios de toda la carrera. Ocho años ininterrumpidos inmerso en el estudio. Algunos biógrafos dicen que probablemente se halla cruzado en algún pasillo con Frank Black, los más arriesgados aceptan que este último llegó a prestarle algún apunte sobre técnicas de solfeo.



En 1983 hay un primer paso decisivo en la vida de Jeff, llega a la Academia de Música Saint Germain. El hijo de Tim ya es un estudiante seleccionado (y por qué no acomodado), a quien se lo envía a la capital, a los mejores centros de estudios vocales. Es alumno de Sott Walker. Aquí conocerá las técnicas vocales de quienes después más han de influir en él (Leonard Cohen, Scott Walker, Robert PLant, Tim Buckley, Nick Drake, Frank Sinatra, Barbara Streisand, Valeria Lynch y Ciro Pertusi).

El 10 de octubre de 1984 es seleccionado como el mejor compañero. Días después canta su primer cover "Hallelujah" de L. Cohen. Hay una foto característica que se lo ve con los pantalones cortos y el certificado del Club de Leones. Scott Walker es pura decepción, siempre pensó que iba a interpretar un tema suyo.

Jeff Buckley se había distinguido ya desde joven. Su padre sabía que en él podría tener un buen heredero: joven, espiritual e inteligente. Jeff vive en contacto con importantes personalidades del rock. A veces tiene que decidir problemas de gran envergadura: cabalga entre la acción de una "rateada" con sus compañeritos a ver un concierto punk y su afición al estudio. Y en esta confluencia le llega el trato íntimo y decisivo de Polly Jean Harvey. Algunos biógrafos señalan que Polly años atrás ya se había atrevido a pedirle con voz s[illegible]a partitura, quedando sorprendida ante la respuesta indecorosa del dedo mayor levantado por parte de Jeff.

En sus ratos libres el joven jeff iba a la biblioteca, su mayor placer era leer números viejos de Melody Maker. Impresionado por el alto caudal informativo comienza a frecuentarla, y trata más y más con la bibliotecaria. Es Polly Jean Harvey. El joven Buckley en sus ratos [illegible] (en sus ratos libres) impresiona a la bibliotecaria, que no demasiado tarde ha de llevar a su pieza. También le han presentado a una tal Liz Phair pero decide hacerse el desentendido ante las propuestas poco ortodoxas de la "dirtytongue". Algunos biógrafos dan a entender que el apodo de Liz Phair "dirtytongue" (lengua[illegible]cia) es debido a un vocabulario propio de letanías.El joven Jeff comienza su tarea como compositor. Será lenta. Descubre 40 canciones inéditas abandonadas por su padre. Es el comienzo. El final no llegará hasta 1994 que edita Grace hasta el momento su único disco.

Cuando leais una biografía,
acordaos de que la verdad no puede publicarse Jamás.
G. Bernard Shaw.

P.J.Harvey.

El pasado de Harvey es oscuro. Algunos biógrafos dicen que es negro. Nosotros hemos decidido no inadagar y por eso nos quedamos con un término intermedio: gris. Gris perla.El año 1983 actúa como piedra angular sobre la vida de Polly. Ha comenzado ha trabajar como bibliotecaria del Instituto Saint Germain. En ese recinto comienza a alentar su vocación por la música. Estudia en silencio; ha escuchado a Tim Buckley, Nick Cave, Bob Dylan, a Frank y a Ciro Pertusi. Ha cursado de oyente el seminario de Walker y ha oido una versión pésima para su gusto de "Hallelujah" por un estudiante ignoto.

Una tarde de noviembre le llega el rumor que el hijo de Tim Buckley se encuentra estudiando en la escuela y que cuenta en su poder con algunas grabaciones inéditas de su padre. A partir de ese momento se traza un objetivo: no descansar hasta apoderarse de ellas. La relación con Jeff comienza en la biblioteca (termina en el cuarto), pero no nos adelantemos. Jeff era un asiduo lector de Melody Maker y Polly por su condición de bibliotecaria se había constituído en el [illegible] entre las revistas y él. A[illegible] cuentan que el pr[illegible] diálogo entre Harvey y Bu[illegible] se sostuvo en la misma bib[illegible]eca durante un corte de luz. [illegible]ice así:

:-Jeff?
:-Jean?
:-Jeff?
:-Jean?
:-Hummmm... (los dos)

Otros estudiosos están de acuerdo con la teoría del corte de luz pero anulan rotundamente este diálogo mantenido y tienden a rescatar las habilidades humorísticas de Jeff.

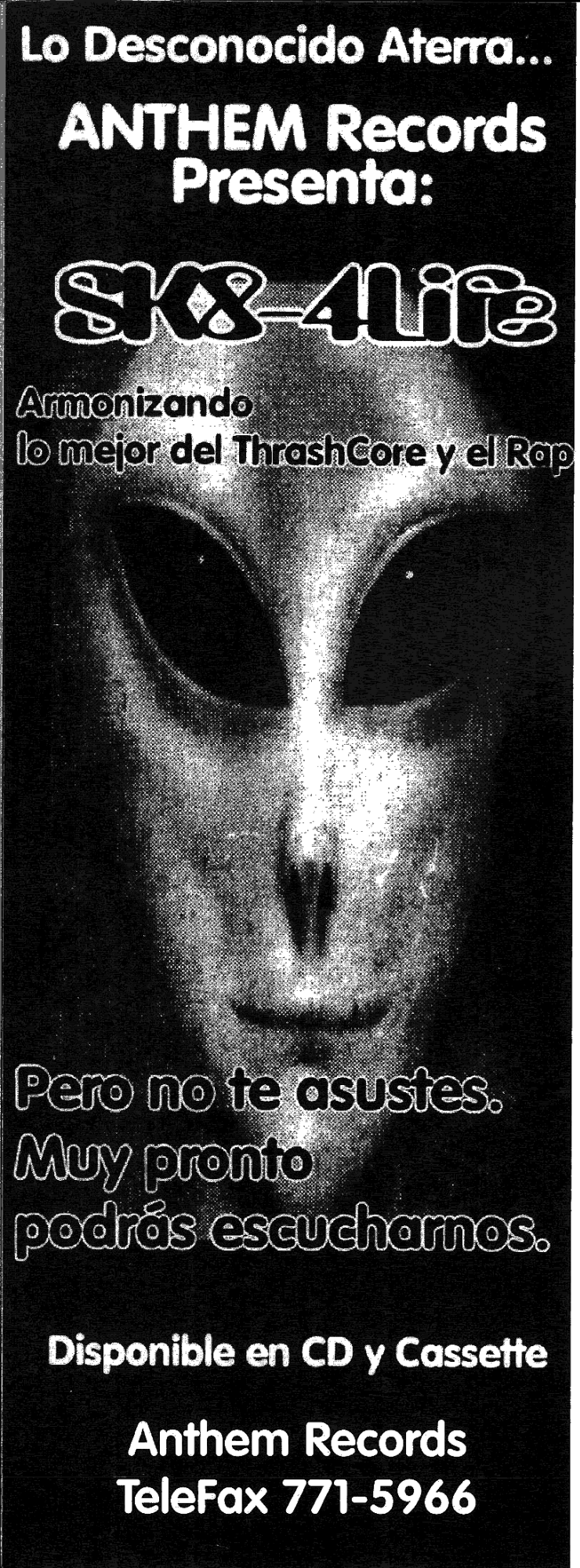
:-Harvey?
:-Buckley?
:-Keitel?
:-.....?

El intercambio de libros y revistas logra afianzar la relación entre Polly y Jeff. Después de seis meses y ante el insistente acoso por parte de ella, logra que jeff la lleve a su pieza. Algunos biógrafos sostienen que estas afirmaciones son falsas, con el único objetivo de hacerlo quedar como un "lento" frente a la prensa. Calumnias y blasfemias de algunos alumnos "fanáticos" [illegible] Scott Walker que no le han perdonado, como su maestro, haber elegido interpretar un tema de L. Cohen.

[illegible] importante es que Harvey logró llegar a la habitación del joven Jeff pero no pudo hacerse de las grabaciones inéditas de su padre. Ante la pregunta insistente [illegible] saber dónde las guardaba, Buckley respondía con muecas y gestos extraños. Algunos biógrafos sostienen que durante esa época el colegio de Saint Germain [illegible]visitado por una estudiante latina y que en algún momento de descuido del niño Jeff pudo llevarse el botín tan preciado. Los biógrafos dicen que responde al [illegible]bre de **Kiwi.**

Esteban Bitesnik.

BIOGRAFIA NO AUTORIZADA.



Bad Brains

God Of Love (Warner)

... y un regreso con menos glorias que penas para los Bad Brains. ¿Dónde están aquellos jóvenes rastafari que revolucionaron con su originalidad la escena hardcore americana de los ochenta? ¿Qué pasó con aquella energía contagiosa que abrió los ojos a los integrantes de bandas tan distintas como Black Flag, Cro-Mags o Faith No More? ¿Seguirán "prohibidos en DC"? Fe en Jah, paz, libertad, y al mismo tiempo rebeldía, reivindicaciones raciales y lucha por derechos siempre postergados. El mismo mensaje permaneció intacto desde su creación, allá por 1979. Pero ahora, 15 años más tarde, con disco nuevo y la formación inicial a pleno, el virtuosismo parece haber ocupado el lugar de la potencia y la espontaneidad, mientras que el ritmo desplaza a la velocidad. Los tiempos cambian, son los mismos músicos, pero la banda es muy distinta. Salvo por temas como "Cool Mountainer" o "Justice Keepers", este Bad Brains está más cerca de su disco de transición "I Against I" (1986) y del Living Colour de "Stain" (1993) que de "Quickness" (1989), su álbum consagratorio. Y aunque siempre generan sorpresas, consciente o inconscientemente suelen caer en lugares comunes y referencias a sus obras anteriores: cambios inesperados de ritmos y tonos, terminaciones y cortes abruptos (gestos que a pesar de ser repetitivos poseen bastante efectividad). Hay que reconocer, pese a todo, que se trata de un disco impecable, quizá la más compacta, prolija y accesible de todas sus producciones; y ese, justamente, puede que sea su problema. Pero habría que escuchar más que un disco para comprender todo lo que significó este grupo de rastapunks, oriundos de Washington DC, para muchos de los músicos hardcore americanos (sin ir más lejos, para Henry Rollins fueron -en sus propias palabras- "una verdadera conversión"). Ahora, en 1995, luego de una separación que parecía definitiva y de editar un disco ("Rise", 1993) con voz y batería nuevos, volvieron a reunirse en la formación original: H.R., Earl Hudson, Darryl Jenifer y Dr. Know. La propuesta es, en esencia, similar a la de sus principios. Reggae y hardcore, con súbitos arranques de funk y hip hop... Todo eso elaborado con una prolijidad rayana en el aburrimiento, tanto que -salvo por algunas canciones- provoca nostalgia por aquello que fue y parece que ya no es. Paulo Pécora

Elvis Costello

Koyak Variety (Main Records)

Como declaró Beth Gibbons: "Los segundos discos son siempre difíciles". ¿Y los decimocuartos? ¿Y los vigésimos? Más aún. Pero hay formas de superar el engorro: vivos, lados b, grandes éxitos, desenchufados y ... discos de covers.

Esta última variante es la que practica Elvis Costello en su reciente Koyak Variety. En realidad, lo que él hizo fue editar una grabación que circuló en forma pirata durante algún tiempo. Las versiones de "baladas y rythm and blues" se registraron entre 1990 y 91, inmediatamente después del disco Mighty Like A Rose y con casi la misma banda. A esta altura, esto no es más que un juego de niños, pero de los más fáciles, para Buddy... eh, Elvis (Costello), tanto por su buen gusto para elegir temas como por su pericia para ejecutarlos. La mayor parte de la selección entra en las categorías de oldies y música negra. ¿Creen que podía equivocarse con The Supremes, Little Richard, Randy Newman, Screamin' Jay Hawkins, Aretha Franklin o James Carr? Exacto, no. Pero tampoco esperen genialidades mayores a las de las fuentes recreadas (es la condena de todo disco de covers: tienen un techo concreto).

Un CD como para que Costello haga una pausa, tome un poco de aire y prepare su próximo paso. Un aperitivo. Daniel Flores

Giradioses

Dormitorio (Prod.Independiente)

El disco de Giradioses es un disco aburrido. Giradioses no tiene nada

que decir. Escucharlo te duerme.
Es un disco de rock, hecho por una banda de rock, pero es ambient.. ..son pocas las ocasiones en que uno puede encontarse con un disco o un grupo y considerarlo solo de acuerdo a sus propios valores. Este es uno de esos casos y si hubiera valores previos desde donde llegar a Giradioses, serían los presentados por La Nueva Flor en su álbum llamado...
...decir que un disco es aburrido puede parecer una crítica feroz en una época en que los rockeros argentinos están demasiado susceptibles. Pero no. Diría que es un elogio. Giradioses quiere aburrir. Se lo propone y lo logra. Anda lento, no cambia el ritmo, no sorprende y, si lo hace, es por error... tienen letras casi exclusivamente porque no les deben gustar los discos instrumentales. Pero no tienen nada que decir. Entonces eligen percepciones de la vida cotidiana, o lo mas sincero de lo que se puede hablar sin hacer falsas apreciaciones sobre el mundo exterior, la policía, los indígenas, la ecología, el amor...Le dedican un tema al televisor, otro al equipo de audio, otro a los cuchillos Ginsu, otro a... Mi favorito, letra y música, es Tierra Skinhe... La tapa del disco es un dormitorio, prolijo y ordenado, bien decorado, iluminado, limpio... Si la Nueva Flor nos hubiera presentado su habitación sería desordenada, cosas tiradas, la cama deshecha... En el disco se ve... ZZZ Ernesto Martelli.

Heavenly. *The decline and fall of Heavenly*
La Buena Vida. *La Buena Vida*

IMPORTANTE: Si lo que estàs buscando son buenos momentos y melodías para tararear en la calle, y todavía no perdiste cierta ingenua capacidad para dejarte convencer, estos son tus discos. Si no es así, es tu problema.
The decline and fall of Heavenly es el segundo disco de un grupo con una fórmula que no da lugar a equívocos: pop en estado puro, chistoso, cristalino e ingenuo, y voces femeninas entonando melodías angelicales. Heavenly se desmarca del resto por la sencilla razón que se recuesta en un extremo. Es muy difícil ser tan angelical y etéreo, tan tontorrón y voluntarioso, y conservar siempre la elegancia, lo que de alguna manera los emparenta con los Zombies. Tal como están planteadas las cosas, y si te gusta la propuesta, este disco es una maravilla. Ocho hermosas canciones (no hay relleno, y si lo hay me encanta) con personalidad propia (mi favorita es Modestic, con vientos y todo) que se evaporan en escasos y saludables 25 minutos y monedas, llenos de juegos de voces, calidez, melodías perfectamente construidas y arreglos simpáticos. Son de K.
La Buena Vida son los Heavenly españoles (una simplificación bastante correcta). Tal vez al principio puedan incomodar un poco cuando dicen cosas como "corazón", "junto a tí" o "coger de la mano", pero saben hacer canciones, saben como hacer un disco y entonces las dudas se van licuando y uno se olvida del que dirán y los escucha cuatro o cinco veces al día (el disco entero). Tienen música escuchada, y que hayan optado por tan perfecta limpieza, bondad y delicadeza no deja de ser una opción (musical y de vida) interesante. Desde Los Mejores Momentos hasta Noviembre (con picos como Por vez primera -el más Heavenly de todos-, Cinco Días de Invierno y Cada día y cada día más), la Buena Vida prueban que se puede hacer excelente pop en español, y que cuando esto sucede el resultado es absolutamente reconfortante. Son de Siesta Records. Esteban Rial

Circle Jerks

Oddities, abnormalities and curiosities (Mercury 1995)
Tengo que admitir que cuando llegó a mis manos este lanzamiento, retrocedí mas de diez años en mi memoria, límite inferior de juventud, creandose imágenes que tenían algunas relaciones con esta banda: tapas de discos sublimes, música de pantalones ajustados, escupidas, y All Star rotas, el riff de Wonderfull, canción que cada tanto recreo con un canturreo involuntario; tiempo de Black Flag, DOA, los Kennedys, X, Minutemen, etc. Contando el en vivo "Gig '92", expresión de su salvajismo en directo; este sería el séptimo opus de los Jerks, dejando atrás a "Group Sex", "Golden Showers of Hits" y "VI" entre los albumes destacables de este combo que personificó el sonido punk de los Estados en la década del '80.
Mantienen la formación desde el '85 con Keith Morris como proto-punkstar en las vocales, embrión de Blak Flag;((Zander Schloss en bajo, Keith Clark en batería y Greg Hetson en guitarra. Rentables por la capacidad de Clark con los números desde mediados del ochenta. Y merced de un descanso prolongado dieron la oportunidad (dixit) a Hetson y su Bad Religion de ser ser la mejor banda punk del mundo. Pero están de vuelta: el flaco adolecente del logo, con cadenas y paso pogo incluido se transformó en un esqueleto; cosa que los condiciona a provocar nuevamente a la juventud desde su L.A. natal, el espíritu sigue siendo el mismo.
Están agradecidos del sonido de los noventa, ya no tienen que romperse el culo el los clubes de América durande años y años, pues tal vez alguno de sus viejos oyentes está regenteando alguna radio o canal de videos; y esto es lo mejor que les pueda pasar.
Y como canta Morris: ".. fuck me teenage, I'm electric...".
Chau. Juan Manuel Alonso
Solicito que si realmente existe (y no es un mero invento) un fan club de Jonathan Richman en la Argentina, por favor hagan llegar esa información a la Revista; de otra forma insistiré con el comentario para el Rev No 6, de una reedición de un recital dado en Harvard en 1972 por los Modern Lovers. Gracias.

Nativo Radioactivo

Paraíso espasmo (Fuera de sí Records)
Imposible comenzar un primer comentario de Nativo Radioactivo sin decir que está formado por tres ex-miembros del disuelto Martes Menta. Imposible negar que, antes de poner un disco de una banda que hasta el momento uno no vió en vivo, se deja llevar por la información extramusical y se predispone a escuchar de cierta manera.
Imposible no admitir que me equivoqué.
Nativo Radioactivo a pesar de tener integrantes que surgieron de la llamada "movida sónica" (¿se acuerdan de esa definición?) tranquilamente podría haber surgido del movimiento hardcore, por la fuerza con que tocan, viste. O de ninguno. No tienen nada que ver con nada o, lo que hoy por hoy es lo mismo, tienen un poco de todos. Será por eso que su compañía incluso los promociona como un nuevo grupo punk, junto a Superuva.
Debo admitir que el disco no me resulto fácil. Ultimamente acostumbrado a cosas menos agresivas, las primeras veces no podía pasar de los tres temas. Hasta que descubrí la clave: volumen altísimo y dejar que la cabeza me estallara.
Ahora escribo esto con la sangre goteando por mi nariz. Porque Paraiso Espasmo es eso: una sucesión de golpes en la cara que buscan dejarte KO. Empieza el disco creando un clima digamos 'tranqui', pero en realidad te esta estudiando; sos su rival. Al minuto comenzará a pegarte, primero despacio, despues bien duro. Recién tendrás tiempo para ir a tú rincón 30 minutos más tarde. Recibirás los últimos golpes, más leves, por cierto pero, a esta altura, no menos efectivos. Finalmente alucinaras caer con el último tema, un sampleo que te marea y que se corta de repente, cuando tu mandíbula golpea la lona. Perdiste. Eduardo R.

Pavement

Wowee Zowee (Matador 1995.)
Pavement es un grupo de Stockton, ciudad que pertenece al estado de California. Su nuevo CD se llama *Wowee Zowee*.
El culpable del fenómeno **Pavement** no es ni el el sello Matador, ni las posibles influencias musicales, ni los padres de los integrantes. El culpable es Stockton.
Ciudad bellísima, en un lugar de llanuras polvorientas, encuentran un verde oasis montañoso surcado por ríos y caminos, poblado más por músicos, escritores y artistas que financistas y oficinistas.
Stockton tiene la mayor venta de libros per cápita y es la población de mayor nivel educativo y la ciudad más limpia de Estados Unidos. Pero a Stockton también le gustan las fiestas. Se jacta de tener más restaurantes, bares y cines que cualquier otra ciudad norteamericana Como las temperaturas rara vez caen bajo cero, y a menudo oscilan entre los 18 y 22 grados, incluso a mediados del invierno, los par-

ques de la ciudad, las canchitas de fútbol públicas y privadas y las plazas están llenas el año entero.

La vida nocturna ejerce un especial atractivo , ya que allí se concentra una increíble diversión de pubs, nights clubs, discotecas y otros lugares de experimento.

En las calles de Stockton vive un perro vagabundo llamado *Wowee Zowee*. Este perrito es alimentado por la gente y entretiene a chicos y grandes.

Los muchachotes de **Pavement** viven en esta peculiar y apacible ciudad. Así es muy fácil hacer buenos discos. Esteban Bitesnik.

Primus

"Tales from the punchbowl" (Interscope,1995.)

Les Claypool es uno de esos tipos que son brillantes instrumentistas, que son considerados como creadores de un estilo, que salieron un par de veces en la tapa de la Bass Player y que de tanto repetirse llegan a colmar la paciencia de la mayoría de los mortales.

Fascinación por un lado y aburrimiento por el otro. Esa es la ecuación del "sonido Primus". Diezmil notas de bajo sobre una batería recortada con ritmos ezquizoides y una guitarra que acompaña desde un sobrio segundo plano. La receta de este trio de psicóticos se había hecho tan común y desabrida que cada disco de Primus se parecía más a una clínica de instrumentistas drogados que a un puñado de canciones.

Con "Tales from the punchbowl" Primus inicia el camino de regreso al formato canción. Grabado en Rancho Relaxo, es justamente así como suena: mucho más relajado de lo que esperaba, con un par de temas que incluso se pueden tararear.

Irónicos en las letras, con el humor incisivo que siempre los caracterizó y vestidos de pingüinos, los Primus atraviesan los trece temas del disco como si de una vez por todas hubieran comprendido que no todos los que escuchan su música consumieran las mismas sustancias que los dejaron descraneados y comparten su trip de sonido.

Para redondear: escuchen "Mrs. Blaileen" (la mejor del disco), la demencia de "On the Tweek Again" o el banjo de "De Anza Jig" mientras meditan sobre una de sus frases... "Recuerdo el día en que ella me dió su virginidad y después se la dio a todo el mundo..." igual que hicieron ellos. Luis Lecumberry.

Spiritualized

Electric Mainline (Pure Phase)

Advertencia a los lectores: este comentario tiene referencias explícitas a mi favoritismo por este grupo.

Psicodelia, blues y drogas. No paran de vender discos por todo el mundo, son número uno en los rankings ingleses y de USA. Jason Spaceman (voz, guitarras y todo) y su novia Kate Radley son carilindos y visten bien. Sin embargo en nuestro país no tienen éxito. PurePhase@aol.com. Su primer disco (Lazer Guided Melodies) es de lo mejor que se hizo en la decada. Aquella vez, allá por 1992, pensé en hacerme un poster con la tapa celeste, ahora, directamente, un suplemento especial de 24 paginas en Revolver, con Spiritualized y toda la carrera de Spectrum (la banda que lidera Sonic Boom, socio creativo de Jason Spaceman en Spacemen 3, durante los '80) con fotos inéditas y declaraciones exclusivas. Finalmente ante la negativa de mis amigos (o desde ahora debo dejar de llamarlos asi), decidí hacer esta sencilla reseña. El primer tema empieza diciendo algo asi como "Me despierto temprano, a la mañana, estoy en mi cama, no pienso levantarme, solo quiero tomar mi medicina, sentirla en mis venas" y termina diciendo "Es tarde, de noche, sigo en mi cama, lo unico que quiero es mi medicación" (Medication). Teorema del rock de hoy no resuelto por Spiritualized: En Playing with fire, Spacemen 3 llegaba a un rock super-sónico. Los proyectos solistas de Sonic Boom y Jason Spaceman no pudieron ir mas lejos. Jason en Spiritualized, siguió por la línea pop. Sonic, desde Spectrum y EAR, llego a aislarse en el ruido. Teorema del rock de hoy resuelto por Spiritualized: 1.Que hacer con el blues y el rock and roll, siendo ingles, drogadicto, "joven indie" y moderno. Algo muy distinto a lo que hace La Renga. Ernesto Martelli.

Teenage Fan Club

Grand Prix. (Geffen Records. 1995)

El grupo inglés **Teenage Fan Club** logró su primera victoria parcial. **TFC** un escalador que demostró también dotes para el descenso, volvió a ganar, tras imponerse en el circuito de Sony, que unió doce temas entre "About you" y "Hardcore Ballad" con un tiempo de 43 minutos y 53 segundos. En segundo lugar llegó el grupo **Guided By Voices** con su *Alien Lanes*.

TFC se desprendió del pelotón cuando faltaban tres temas para la meta, tras pelear con los Guided by Voices, el **Pavement** team y los ascendentes **Gene**. **TFC** fue aumentando paulatinamente su ventaja, incluso, en las pistas de descenso, en las que la lluvia complicó la carrera. tras varios intentos de algunos perseguidores como **Elástica** o Supergrass. **TFC** pudo demostrar su fuerza y se mantuvo al frente del grupo, impuso su ritmo y sólo los ya mencionados **Guided** y **Pavement** pudieron seguirlo.

Al final la escuderia Matador con *Alien Lanes* y *Wowee Zowee* ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente. **TFC** que está buscando la hazaña de ganar el gran premio **Revolver** a fin de año, afirmó que el ataque de **Elástica** no le infundió temor: "No temíamos el ataque de **Elástica,** que ya está muy lejos en la clasificación. En cuanto a los demás los pudimos controlar. **Pavement**, por su parte ha comenzado a sentir el desgaste." Esteban Bitesnik.

Votar-Um.

Feel the trip (Independiente.)

"No quiero que nadie se quede sin un porro" es la primera frase que se escucha en Feel the trip. Y no es casual. La droga esta siempre presente, es un tema recurrente. Quizás demasiado. Razón suficiente para obligarlos a editar en forma independiente (por supuesto si nos olvidamos de la recesión y de los oidos necios de las grabadoras). En EEUU se hubiesen bien merecido un "parental advisory explicit lyrics". Probablemente también algún juicio: "Carlitos (Menem) que bueno que no sos mi amigo porque a mi no me gusta robar" o "el pueblo ya no está contigo porque tomaste de más"(seguramente compuesta antes de las últimas elecciones).

En el CD se destacan también el ritmo del pegadizo Votar-Um, la fuerza de la mayoría de sus temas, la guitarra de Marcelo Montanelli, la composición de "Te gusta mentir" y , por sobre todo, la falta de hipocresía.

1-Votar-um. 2- Legalized. 3-Trepando. Son los tres primeros temas. Portugues, ingles y castellano. Las tres lenguas se mezclan durante todo el disco pero, por suerte, no es "world music". Feel the Trip. Eduardo R.

Fugazi.

"Red Medicine" (Dischord, 1995)

La historia del sonido de *Fugazi* se divide en dos partes: la primera, en donde aparecen como los abanderados del hardcore independiente, positivo e intelectual americano, que arrastraba la auto influencia de *Embrace* (ex banda de Ian Mackaye post *Minor Threat) y Rites Of Spring* (ex banda de Guy Picciotto) y abarca sus dos primeros discos; y la segunda más oscura e introspectiva, con sonidos de guitarras más distorsionadas y ritmos lentos y densos. **"Red Medicine"** es como la cereza que corona esta segunda etapa, el sonido que se intuía que *Fugazi* buscaba en **"Steady diet of nothing" y en "In on the kill taker"** queda perfectamente redondeado en este disco.

Nada de lo que hace *Fugazi* parece ser muy convencional, ni siquiera las fotos del booklet parecen tener sentido, (una maceta, una bicicleta, Picciotto en un camarín, una bola de cientos de chiclets, equipos de guitarra, etc) Nadie que escuche Red Medicine como primer y

único acercamiento a *Fugazi* podria considerarlos una banda de Hardcore, pero hay algo, quizás sea la actitud (odio la palabra actitud) de las letras o no se bien que pueda ser, que me hace seguir relacionándolos con el Hardcore. No con el lugar común del Hardcore de Nueva York (ni de Buenos Aires) con miles de bandas que suenan como *Sick Of ItAll* y sus clones sino con otro costado del Hardcore mucho más radical y filoso pero a la vez mucho más sutil. Lento y violento, con melodía, con guitarras que tienen más que ver con *Sonic Youth* que con *Minor Threat* y un bajo que no machaca sino que acaricia y envuelve a la batería. **Red Medicine** tiene el sonido más logrado de todos los discos de *Fugazi* pero también el más desprolijo y sucio. Es un disco que raspa, con temas instrumentales que de tan depresivos llevarían al suicidio hasta al abuelo de Heidi y genialidades como "Target", "Do you like me" o "Birhday pony" (con una modulación de voz que por el feeling recuerda a "Shut the door" de **"Repeater"**).

Fugazi es Hardcore no apto para todo público.

Red Medicine es Hardcore no apto para el pogo pero sí muy recomendble para ejercitar las pocas neuronas que todavía no quemaste, mientras disfrutás de un buen yogurt. Luis Lecumberry.

Variado Alimañas

Artistas Varios (Discos Milagrosos, 1995)

Esta edición podria etiquetarse como "el primer recopilatorio de una serie de bandas que estuvieron en el lugar equivocado en el momento justo". Fueron la bisagra anfetamínica entre los '80 y los '90, el nexo descoordinador entre Corrosivos, Pillos y Cornelios y las bandas del Nuevo Rock Argentino. Un lustro más tarde sus grabaciones mantienen la esencia primal (rock de garage, psicodelia, beat argentino revisitado) y el síndrome mosquetero ("todos para uno y uno para todos") que la generación posterior perdió en menos de lo que se graba un disco. Nunca es tarde, entonces, para escuchar a Malrecetado, Amor Indio, Los Telépatas, El Lado Salvaje, Los Minimals, Vudú, La Celebración y Revolver, aquellos Quijotes que arremetieron contra los molinos del dark, la hiperinflación y el despuntar del sonido Manchester. P.K.

Young Gods *Only Heaven*
Filter *Short Bus*

Supongamos que Trent Reznor es la estrella. Que está en el centro de todo ese lío llamado rocanrol. Que la única música que existe es ese violento rock de máquinas. Se me ocurre entonces que en una vereda está este nuevo grupo, Filter. Y que en la otra está aquél viejo y querido grupo, Young Gods. Creo creer que -aunque puedan sonar de a ratos parecidos- son tan diferentes y lejanos como lo son la Isla de Pascua y Suiza.

Dentro de diez años un video de NIN será seguramente ridículo, y hasta gracioso, como hoy pueden parecer las muecas tristonas de Robert Smith. Hacer ironía de su fucking music y su fucking cara va a ser moneda corriente -simpático, como hoy puede parecer Kiss aplastando pollitos con la punta de una bota-. No va a asustar a nadie, ese ridículo de Trent Reznor cantando "Dios está muerto", pero va a ser de lo más simpático. Imagino que Filter, dentro de diez años, será una joya para aquellos que se rían de lo pelotudo que puede llegar a ser Reznor. Si NIN, con todo su imaginario autodestructivo, resulta poco creíble, ¿que quedará para estos chicos de Filter, quienes aunque se esmeran en lograr buenas canciones -canciones prolijamente ensuciadas- son la bastardización de todo aquello que puede llegar a ser NIN? Tienen todo aquello -aunque más talento hitlero- con lo que Reznor sorprendió al mundo; el problema es que eso ya no sorprende ni a mi tía abuela.

Pero crucemos la calle. Allí están los Young Gods, esos suizos que desde el '87 entregan deliciosas y pesadas hormas de queso en formato láser. Son todo lo que NIN no podría ser -aunque, recordemos, el sonido no difiere mucho-. Vayamos por partes: a) son emotivos. b) son eclécticos. c) son capaces de transformar canciones tradicionales de la vieja germania en postales de posguerra. d) pueden tocar tanto rock industrial en formato ambient como baladas noise. e) sónicos. f) son creíbles. g) son increíbles. Si L'eau Rouge (1989) había sido el disco perfecto para encerrarse en una habitación oscura a llorar y TV Sky (1993) sonaba soso, este Only Heaven es la pieza clave para entender a los Young Gods. Tiene el estilo percusivo arrogante que insinuaran en TV Sky y la belleza de las canciones de L'eau Rouge; un devenir constante entre la neutralidad y la agresión física, un poema de 16' llamado "Moon Revolutions", ramalazos de guitarras sampleadas, la épica voz de Franz Treichler que no deja de seducir y asustar, coqueteos con la música tecno, infinidad de sonidillos que se escapan bajo el impasable dique que construye Use, el baterista. Es una obra sinfónica, pero de electropunk. Imagino a Trent Reznor mirando un show de los Young Gods exlamando "Dios, me quiero morir", quizás por celos, tal vez por admiración. Imagino a Tori Amos de la mano de Trent, con una lagrima corriendo por sus mejillas. A Kurt mirandolos desde el cielo mientras se dice a sí mismo "y yo que creía que no se podía sacar dulzura y violencia sin una guitarra...". A los Filter haciendo pogo mientras el resto del público los señala al susurro de "¿qué hacen estos tarados?". A Blixa Bargeld con un vaso de whisky en la mano, mirando el show de reojo, sonriendo apenas. Muchos fans con la boca entreabierta. Periodistas tomando apuntes en atados de cigarrillos. A Butt-Head sacandose los mocos y diciendo "It's Cool, Beavies"... Esta es la banda por la que muero ver en vivo. Pablo Schteingart

Demonios de Tasmania

"Sexcalextric" (Discos Milagrosos,1995.)

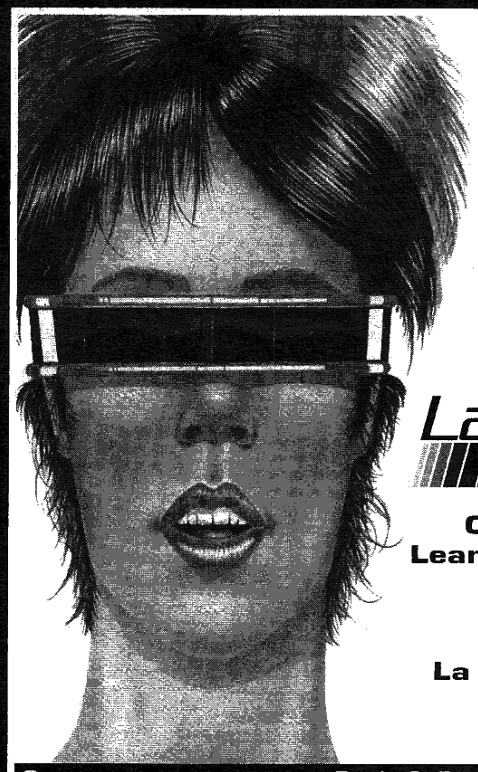
El primer disco de los Demonios era pura potencia, puro garage. Fue uno de esos casos en los que un buen disco pasa desapercibido por incompetencia de la compañia. Hoy, con el grupo convertido en cuarteto y en otro sello, aparece su sucesor. "Sexcalextric" mantiene la potencia pero no se encierra entre las cuatro paredes del garage sino que abre el horizonte musical de la banda como un abanico incorporando elementos de otros estilos al sonido punk 90's que los caracteriza.

En Sexcalextric no hay virtuosismos pero tampoco hace falta, son canciones de menos de tres minutos y escasos tres tonos que van directamente al pecho. Un tema atrás de otro, pegados, sin oportunidad para respirar, sin lugar para la duda, sin medias tintas, un disco que entra de primera oída o no entra nunca más, o los amás desde el primer momento o salís corriendo a robarte una pistola para matarlos como perros, como Demonios.

Si me hubieran pedido que haga una lista de 100 productores posibles para esta banda, Daniel Melingo figuraría en el puesto 120, pero evidentemente una vez más volví a equivocarme porque la producción del ex-Abuelo suena correctísima, como si hubiera logrado darle cause a toda la energía descontrolada que tienen los Demonios en vivo para poder enlatarla en las dos pulgadas de la cinta.

Los temas son todos buenos y parejos... pero si hay que recomendar... Lo mejor: El homenaje al líder espiritual Guyano "Jim Jones", "Asi" (Scratch?), "Baby Doll Pops" y "Lamé". Lo más flojo: Los dos temas que canta Paula, la nueva guitarrista, en donde las voces quedan muy planas y sin matices. Lo más 'raro': "Sexcalextrica", un poutpurri de 12 minutos que incluye una versión de "Te hacen falta vitaminas" más interesante y potente que la discografía completa de Soda Stereo incluyendo los solistas de Cerati y Charly Alberti.

Ah... como si todo esto fuera poco el booklet viene autografiado de puño y letra por las estrellas en cuestión. Imperdible. Luis Lecumberry.



CD SA 004
1995

Lady Radio

Carola Bony
Leandro Fresco
Glassé
L. Camorra
Estupendo
La Nueva Flor

Extra tracks por
Richard Saporitta

Compacto en venta en: *Rock & Freud* / *Fénix* (Gal. Bond Street-Av.Sta. Fé) / *Cyberspace* (Gal. B. Street) / *El Agujerito* (Gal. del Este) / *101* (Acevedo y Laprida L. de Zamora) / *Discover* (Gal. Jardín-Florida) / *Un lugar en el mundo* (Humberto I 321) / *Beat* (Sta. Fé 2740) / *Discomanía* (Esmeralda y Tucumán.).

CD SA 003
1995

OPERACION ESCUCHAR - DANIEL MELERO

La música de mañana... siempre.

Alternativa•Rap•Hip-Hop•Ambient•Trance•Gothic ...y más

Av. Santa Fe 1670•Local 9•Galería Bond Street
(1060) Buenos Aires, Argentina Tel/Fax (54 1) 811-0060

CORREO

Opinan los lectores: REVOLVER es fascista

800 personas por función, el trio reunio mas de 1.000 juguetes. Y ahora no hay quien los saque del trencito y las carreras de Matchbox.

• Se recibió aquí el último número de la revista Revolver, y está muy bien, con un interesante jueguito de mesa y todo. Sin embargo, este suplemento tiene algunas preguntas. 1) ¿Página/12 no le da bola a Laurie Anderson? ¿En qué medio se publicó primero todo lo referente a Bright Red? 2) ¿Terence Trent D'Arby "es un negrito puto que se tiñó de rubio"? ¿Peter Murphy "se la come"? 3) ¿Acaso la homosexualidad impide hacer música? ¿Conocen el significado de la palabra *fascismo*? Nos quedamos con el *Qué sabe nadie* de Madhouse.

Suplemento NO 13/7/95

Después de leer el suplemento *No* del 13 de Julio hemos decidido sumarnos a una polémica existente entre medios periodísticos. La gente de este suplemento, cegada por su espíritu hippy, tildan de fascistas a los chicos de la *Revólver* por poner que Terence Trent D'Arby es un "negrito puto que se tiñó de rubio" y que "Peter Murphy se la come". Al final le preguntan a los chicos si conocen el significado de la palabra fascismo. Les preguntamos a los del suplemento: Conocen el significado de las palabras "ironía" y "humor"? Si se sienten tocados por la Revólver, jamás lean el periódico inglés Melody Maker porque saldrán llenos de ira a cruzar el Océano Atlántico y despedazar a esos periodistas...

El Avispero Agosto/95

Enojo I

No acostumbro a enviar cartas a las revistas, pero esta vez considero que vale la pena intentarlo. Un repentino impulso me llevó a comprar las publicaciones ESCULPIENDO MILAGROS, a la que ya conocía, y a REVOLVER. Mi primera impresión sobre la misma fue buena, tanto por la diagramación de la tapa, así como por la calidad de las notas seleccionadas, en fin, parecía que se avecinaba una buena lectura. Pero al involucrarme de lleno advertí con estupor algunas incongruencias. Al comenzar a leer la nota editorial se advierte ya el primer síntoma, porque al reparar en el lema "queremos guita", el mismo se transforma en un preludio sobre lo que vendrá después. A continuación la nota referida a Kurt Cobain confirma mis temores. Llamarla mediocre es poco, ¿irónica?, no realmente, vulgar, sí esa es justamente la palabra, y además sin imaginación, por lo cual a veces es preferible el silencio que unas líneas sin sentido. Pero la nota sobre el grupo REM, que demostración de calidad, que biografía tan bien comentada, recomiendo a su autor que intente centrar sus esfuerzos en escribir para revistas del tenor de FLASH, SEMANARIO, GENTE, CARAS, en las que de seguro encontrará el cauce necesario para explotar esa vena de escritor indiscreto. Pero esto no es todo, porque al dar con la última página en dónde son anunciados los lanzamientos de discos, me encuentro con epítetos de grueso calibre dirigidos en contra de los cantantes Terence Trent D'Arby y Peter Murphy, dando a entender quiénes son los reales destinatarios de esta publicación, o sea el Colegio Militar, la Policía Federal, Bernardo Neustad, Julio Márbiz, que de ahora en más se convertirán en sus más fervientes admiradores. Quizás esto sea una consecuencia del Proceso Militar, cuyos resabios aún se hacen sentir, demostrando que el fascismo no ha sido extinguido. Es de esperar que en una próxima tirada expongan sin ningún tipo de tapujo a que sector del público desean dirigir sus mensajes. *Ana Débora Goldstern (Capital)*

Enojo II

Ocasionalmente y debido a que me llamó la atención la buena presentación, compre (sic) la revista. Al hojearla la creí interesante: buena diagramción, notas prometedoras, buena calidad de impresión. La primera nota que leí fue la de Kurt Cobain. Perdón, pero no dispongo de las palabras necesarias para describir lo que me causó: asco, repugnancia, pena quizá. Proseguí con la nota sobre REM. Nuevamente la decepción ya que esperaba encontrar algún dato desconocido, información nueva o una crítica constructiva y fundamentada, pero nunca comentarios sobre la vida sexual de Michael Stipe de tan bajo contenido. (Perdón, pero escasos se escribe con s, no con z; ver cuarta obviedad). De todos modos continue (sic) y llegue (sic) al "Super revolver de mesa". Eche (sic) un vistazo a las preguntas y los errores comenzaron a dispararse. ¿Estan (sic) seguros de que Andy Bell perteneció al grupo Depeche Mode? ¿No estaran (sic) un poco perdidos en el tiempo ya que la fuga no fue en el siglo XXI, sino en el XXIII? ¿Ninguno de ustedes estuvo en Italia y pidió una birra?. Ya me costaba esperar algo bueno pero igualmente rescate (sic) las notas sobre libros y sobre Mitos porteños. Pero claro, el broche de oro me aguardaba como era de suponer, en la última página. Lanzamientos. Si quisieron ser irónicos, fueron ridículos; si quisieron hacer uso de un supuesto humor negro, no lo lograron y si quisieron hacer comentarios originales o alternativos para hacer honor al título de la tapa, fueron absolutamente vulgares. Creo que nadie compra una revista supuestamente musical para enterarse de las costumbres sexuales de los grupos o solistas ni para descubrir la falta de etica (sic) y de conocimientos musicales de los columnistas. Finalmente quiero agregar que si lo de ustedes fue una trampa o estrategia de marketing para lograr mas (sic) ventas, lo han logrado, pero no se olviden que un error de compra rara vez se comete dos veces, sobre todo si hay de por medio prejuicios raciales.

PD: REVOLVER (según el diccionario de la Real Academai Española): Pistola de recámara múltiple y un cilindro giratorio o tambor, con la que pueden tirarse varios tiros sin volver a cargar. Sugerencia: (para ser consecuentes con la línea de la revista): USENLO *Mercedes Pacín (Capital)*

Carta del mes: Mercedes Pacín (podés pasar por la redacción a retirar el CD que te ganaste)

N. de R. : También recibimos correspondencia de Marisol García (Santiago de Chile), Natalia Inchausti (San Miguel) y Gonzalo Pilarche (Trelew) . A los tres, muchísimas gracias.

Todas las cartas que contengan críticas, insultos y/o amenazas veladas o encubiertas, para ser publicadas no deben superar las 20 líneas.

ATENCIÓN *¿Rodrigo de Juana te parece un engreído insoportable? ¿Estuviste escupiendo a Emanuel Horvilleur en el recital de Cypress Hill? No te preocupés más, Revolver ahora te acerca la posibilidad de consultar, criticar o insultar (por carta) a Juana La Loca e Illya Kuriaky & the Valderramas, y que ellos te contesten en el próximo número de la revista.*

LANZAMIENTOS

Natasha Atlas	***Diaspora***	*Llegó la diaspora: se separó Trans Global Underground y quedó la cantante solita*
Band of Susans	***Here Comes Success***	*Su sana costumbre: canciones agradables de chicas guarras. Prefiero Cepita.*
Black Grape	***It's Great when You're Straight Yeah***	*El gordito Shaun Ryder está más drogota que nunca.*
Blondie	***Beatiful (album de remixes)***	*No incluye ningún tema remixado por Flavio Cianciarullo*
Buffalo Tom	***Sleepy Eyed***	*El búfalo de Tom tiene una banda. No le va muy bien. (No tiene buena voz, aunque no es burro)*
The Charlatans	***The Charlatans***	*Siempre es agradable escuchar charlatanerías.*
Chemical Brothers	***Exit Planet Dust***	*Estimulantes, muy estimulantes. Figurarín en todo Top 10 decente a la hora de "discos del año".*
Children of the Bong	***Sirius Sounds***	*No se qué hacen, creo que tecno-dance. Pero me encanta el nombre de la banda.*
Edwyn Collins	***Georgeus George***	*A Jorge le gustó*
Cul de Sac	***I Don't Want to go to Bed***	*Lo que podrían cantar los chicos escondidos en el fondo de la bolsa del hombre de la bolsa.*
Delicatessen	***Skin Touching Water***	*Malas semillas del rock. Eso sí: el nombre que tienen es de película.*
Dire Straits	***Live at the BBC***	*¿Existió algo más grasa que el pañuelito de Mark Knopffler?*
BobDylan	***MTV Unplugged***	*Y ya lo ve, y ya lo ve, es pa' Fresán que lo mira por TV*
Emperor New Clothes	***Wisdom and Lies***	*Acid Jazz bizarro*
The Fall	***27 Points***	*Doble CD en vivo. 27 puntos de una de las líneas más coherentes de los últimos 10 años.*
Filter	***Short Bus***	*El espíritu Ratón Paranoico con el sonido de Nine Inch Nails.*
Foo Fighters	***Foo Fighters***	*La canción ya no es la misma... pero sigue sonando el espíritu adolescente*
Frank Black & Teenage Funclub	***Peel Sessions***	*Una combinación que parece caer tan bien como pancho con mostaza.*
Fugazi	***Red Medicine***	*Lo encontras en Musimundo por 16 pesos.*
Lisa Gerrard	***The Mirror Pool***	*La que era de Dead Can Dance*
Goldie	***Timeless***	*¡Welcome to the Jungle!!!*
Gorky's Zygotic Mynci	***Bwyd Time***	*Zhon Bwenysimhotz*
Guru	***Jazzmatazz Volume II***	*El Volumen I fue casi una declaración de principios del jazz- hip hop. ¿Y ahora qué?*
High Llamas	***Gideon Gaye***	*Están del lado Beatle de la vida.*
The Jazz Butcher	***Conspiracy Illuminate***	*Ni jazzero, ni buchón: carnicero del rock.*
Jhelisa	***Jhelisa***	*La Madonna negra.*
La Bradford	***A Stable Perspective***	*Cansinos, insolentes, aburridos de a ratos, pertubadores a veces. Notables, molestos y dulces.*
Low	***Low***	*Bajo perfil, baja fidelidad, bajo, guitarra y batería, bajo nivel.*
Luna	***Penthouse***	*Los chicos de Luna se volvieron onanistas*
Natalie Merchant	***Tigerlily***	*La que era de los 10000 Maniacs*
Alanis Morrissett	***Jagged Little Pill***	*Toca con Flea y Dave Navarro. Y a mí que carajo me importa si el disco es una garcha.*
Morrissey	***Southpaw Grammar***	*Ey, viste que pasa el tiempo y se parece cada vez más a Moris, ey. Espero que no tenga un hijo.*
Mouse On Mars	***Iaora Tahiti***	*Duo tecno avant garde germano. Parece que ahora se van a Tahiti.*
Neil Young & Pearl Jam	***Mirror Ball***	*El Oso y los Ositos. Una dudita. ¿Qué tiene de "Young"?*
Negu Gorriak	***Ideia Zabaldu***	*La banda sonora de la ETA ataca de nuevo.*
Orbital	***Times fly***	*El tiempo vuela, los discos pasan... y las ideas nuevas no aparecen*
Palace	***Viva Last Blues***	*Viva, viva, viva les bleu. El disco más triste del año.*
Pet Shop Boys	***Alternative***	*Alternative mainstream*
Liz Phair	***Juvenilia***	*A que Miguel Cané no se animaría a escribir "te chuparía la pija hasta dejartela roja"*
Pram	***Sargasso Sea***	*Pramì que esta banda es peor de lo que cuentan.*
Poster Children	***Junior Citizen***	*Posters Pagsa para chicos de los noventa*
Primus	***Tales from the Punchbowl***	*Un slapping más y lo cago a trompadas, al pesado de Les Clasypool*
Psychcic TV	***Electric Newspaper***	*Sólo falta Radio Sónica.*
Rancid	***And Out Come the Wolves***	*¿Crestas, alfileres de gancho? Veinte años no es nada...*
Sabres of Paradise	***Sabrosonic II***	*Sabrosonic chico, aparca el carro y pone esta cinta.*
Scorn	***Ellipsis***	*Scornudo!! (Gil, tu mujer se encamó con Kevin Martin)*
Silverchair	***Silverchair***	*Si te gusta Nirvana o Pearl Jam comprate los discos de Nirvana o Pearl Jam*
Slant 6	***Inzombia***	*No le llegan ni a los talones a Fugazi.*
Soul II Soul	***Volume V***	*Quinta entrega de soul para el alma*
Sufi	***Life's Rising***	*Sufi siente. No se qué tienen que ver con ArKane, pero algo hay.*
Swervedriver	***Ejector Seat Reservation***	*Psicodelia. Psicodelia. Psicodelia. Psicodelia. Rock alternativo. (Puajjj!)*
Traci Lords	***1000 Fires***	*Cachete con cachete, pechito con pechito, ombligo con ombligo*
Jennifer Trynin	***Cockamamie***	*Pepsipapie*
Tortoise	***Rhythms, Resolutions & Clusters***	*Uno de los discos más ..... (rellene a voluntad) del año.*
Ultramarine	***Bel Air***	*Jazz Funk, easy listening, tecno pop. Bel Air anuncia la partida de su vuelo No. 3.*
Van Morrison	***Days Like This***	*Otro disquito más para Fresan. Y Van...*
The Verve	***A Northern Soul***	*Saben conjugar los verbos psicodelia, noise y falta de imaginación (sobretodo el último)*
Varios	***Routes from the Jungle***	*Compila Kevin Martin: el mismo de Isolationism. Ideal para enfemos de la Jungle Fever.*
Varios	***Cafe del Mar Ibiza***	*Compilado trance de buen gusto. Igual, me quedo con el te del lago Titicaca*
Varios	***Help***	*Para beneficio de los bosnios: Blur, Suede, Oasis, Stone Roses, Portishead, etc...*
Varios	***The Rebirth of Cool Phive***	*Trip versiones de Beastie, Paul Weller, Portishead, Tricky, etc...*
Varios	***Macro Dub Infection***	*Disco doble, más de 20 bandas, la creme de la creme de la música dancexperimental.*
Varios	***Means to an End***	*¿Se acuerdan de la banda Homenaje a Joy Division? Este va en serio: Moby, Codeine y más.*
Varios	***Peace***	*Para el cumple 55 de Lennon, unos boluditos pseudoalternativos le hacen pis.*
Varios	***Tower of Song***	*Homenaje a Leonard Cohen. Perversiones de: Bono, Amos, Sting y Gabriel, entre otros.*
Varios	***United Flava of British Rap***	*¿El hip hop en Inglaterra existe? Se recomiendan los temas de Kaliphz y Crispy3*
Varios	***Trans Europe Express 4***	*De los autores de la disco- revista Volume. Más de 30 bandas, mucha data, muchas máquinas.*
Whale	***We Care***	*Como si a Beck le hubiera dado por el hard rock en vez de por el folk.*
Brian Wilson	***I just wasn't made for this times***	*La vida de Brian. De Surfin' USA a -casi- muerto en una tumba*
Warren Zeavon	***Mutineer***	*Rodrigo: este mes vas a gastar mucho dinero.*

pop
rock
clásico
jazz
ambient
reggae
o.s.t.
sinfónico
celta
étnico
acid jazz
dance
y lo que se
te ocurra...

ROCK'N CREW

DISCOS COMPACTOS

ARENALES 3337 **PASEO DEL SOL** **821-0574**

JUANA LA LOCA

REVOLUCION

Lanzamiento 2 de octubre. Disponible en CD y MC.

BMG
ELECTROSONORA
MANUFACTURAS
SAAVEDRA S.A.

iguana
RECORDS